



РАЗВИТИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

УДК 81'342.3
ББК 81.001.1

О СПЕЦИФИКЕ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ДИКТОРСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕЧИ ВЕДУЩИХ НОВОСТНЫХ ТЕЛЕПРОГРАММ) ¹

Прохватилова Ольга Александровна

Доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой литературы и журналистики
Волгоградского государственного университета
12_09@mail.ru, stilvolsu@mail.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Синицына Любовь Викторовна

Аспирант кафедры литературы и журналистики
Волгоградского государственного университета
Lyubov_Sinicina_@mail.ru, stilvolsu@mail.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье выявлено, что соотношение ритмообразующих средств, принципы их воспроизведения, их структурная обусловленность, выполняемые ими функции создают ритмическую организацию дикторской речи – чтения заранее подготовленных текстов ведущими новостных телепередач. В качестве материала использованы записи телевизионных программ «Время», «Вести» и «Сегодня». Описаны разноуровневые средства создания ритма, при этом отмечено преобладание интонационных средств ритмизации. Определены основные принципы организации интонационных средств ритмизации – симметрия и пропорция. Отмечена структурная обусловленность ритмической организации дикторской речи, которая проявляется в регулярном ритмизировании начальных и конечных высказываний и частичном – срединных высказываний информационных блоков. Выявлены основные функции ритма, среди которых доминирующей является смысловая. Установлено, что в новостных программах преобладают информационные сообщения с высокой степенью ритмизации, что соответствует актуальной для современной коммуникации тенденции вытеснения аргументативного типа воздействия суггестивным.

Ключевые слова: ритмическая организация, дикторская речь, средства ритмизации, функции ритма, пропорция, симметрия.

В связи с развитием электронных средств массовой информации в современной лингвистике наблюдается интерес к изучению дикторской речи, понимаемой как чтение заранее подготовленных текстов ведущими новостных телепередач.

Как правило, внимание исследователей обращено к нормативному либо фоностилистическому аспектам дикторской речи [1–5; 7–9; 11; 12; 14]. В данной статье представлены результаты комплексного анализа ритмической организации речи ведущих новостных программ 2000–2013 годов.

В качестве материала для исследования использовались аудиозаписи новостных программ «Время», «Вести» и «Сегодня», выходивших в эфир на основных российских телевизионных каналах.

Ритмическая организация определяется нами как система разноуровневых ритмообразующих средств в их соотношении и взаимодействии. При ее изучении мы исходим из понимания ритма как квазипериодической повторяемости сходных и соизмеримых речевых явлений и признания его многоуровневого иерархического характера.

Анализ расшифровок аудиозаписей новостных программ показал, что дикторской речи свойственна ритмическая организация, специфика которой проявляется в составе и соотношении ритмообразующих средств, в принципах их воспроизведения, в их структурной обусловленности и выполняемых функциях.

По нашим наблюдениям, номенклатура ритмообразующих средств дикторской речи включает лексические, синтаксические и интонационные средства, частотность использования которых представлена на диаграмме (см. рисунок).

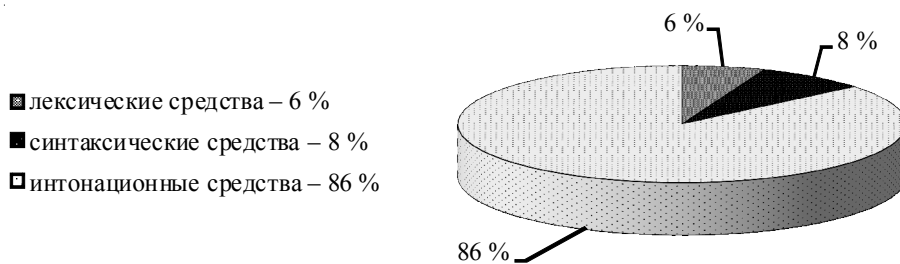
В качестве лексических средств создания ритма используются главным образом дистантные словесные повторы. Чаще всего это слово *сегодня*, например:

Сегодня в Стокгольме началась «Нобелевская неделя». <...> Первыми Комитет назвал имена лауреатов в области медицины и физиологии. В этом году одна из самых престижных научных премий присуждена группе американцев. <...>

Мощный взрыв прогремел сегодня утром на юге Синайского полуострова в Египте. Бомба была заложена возле четырехэтажного административного здания в городе Эт-Тур (1.F4)².

В приведенном и подобных фрагментах повторы слова *сегодня* обеспечивают тематическую общность и цельность новостных сообщений, поскольку указывают на отнесенность событий к только что произошедшим, позволяют подчеркнуть актуальность и злободневность новости как один из важных ее критериев и зафиксировать ее принадлежность именно к текущему выпуску телевизионных новостей. Обычно повторы слова *сегодня* делят текст на информационные блоки и являются сигналом смены темы сообщения.

Как показали наши наблюдения, из синтаксических средств ритмизации в дикторской речи используется синтаксический микропараллелизм. Вслед за А.А. Кузнецовой, мы разграничиваем явления микропараллелизма, который реализуется на уровне микроконтекста и может организовываться словосочетаниями или предикативными частями в составе сложного предложения, и макропараллелизма, актуализирующегося на уровне макроконтекста посредством повторов простых и/или сложных предложений в составе сложного синтаксического целого [6].



Частотность использования разноуровневых средств ритмизации в дикторской речи (2000–2013 гг.)

Синтаксический микропараллелизм реализуется в дикторской речи благодаря использованию конструкций с однородными членами предложения, например:

Победившего кандидата официально поздравили также президенты Казахстана Нурсултан Назарбаев, Армении Роберт Кочарян, Белоруссии Александр Лукашенко, Узбекистана Ислам Каримов, а также председатель КНР, Ху Цзиньтао (1.F6);

Остальные претенденты набрали менее пяти процентов голосов. Это глава партии «Яблоко» Сергей Митрохин, представитель ЛДПР Михаил Дегтярев (1.F6).

В приведенных фрагментах каждое звено в цепи перечислительного ряда построено по модели «наименование страны + имя и фамилия президента», что приводит к ритмизации речи.

Анализируемый материал показывает, что использование лексических и синтаксических средств создания ритма сведено к минимуму, ведущая роль принадлежит интонационным средствам ритмизации.

Интонационные средства ритмизации представлены:

а) повторами синтагм одинаковой длины:

[14] В Карачаево-Черкессии сняты с должностей /

[7] главы республиканской /

[8] и столичной милиции. /

[11] Официальная формулировка – /

[8] нарушение в работе. / (1.F6);

б) воспроизведением однотипных интонационных конструкций, наиболее частотными из которых являются ИК-6 (40 %) и ИК-2 (36 %):

Несколько десятков ... сербских семей / получили ключи от новых домов / в Ко²сово, / причем стро⁶или их / на российские деньги. / Помогли московские власти¹. / (2.F7);

В то⁰м самом ме⁶сте, / где два века назад Наполео⁶н / отрекся от престо⁶ла, / потерпев поражение от русской а⁶рмии, / сегодня скачут лихи⁶е всадники / с шашками наголо². / (1.F10);

в) повторами сочетаний ИК-6 + ИК-2 в соположенных синтагмах и в рамках одной синтагмы:

Впрочем о наде⁰жности китайского ору⁶жия / пока говорить ра²но. / Это не⁰рвое удачное испыта⁶ние / после тре⁰х прова²льных. / (1.F7);

И юбиле⁶й маэ²стро / Компози⁶тору Раймонду Па²улсу / испо⁶лнилось се²мьдесят. / (1.F4);

г) ритмической ступенью, характеризующейся объединением синтагм, в котором каждая последующая синтагма располагается на более низком тональном уровне:

По мнению силовиков, / широкомасштабное оповещение граждан ... о готовящихся терактах / для России прецедент, / однако общество оказалось / готовым к ситуации / и подобная практика / в случае необходимости / будет / продолжена. / (2.F7).

Преобладание интонационных средств ритмизации в речи ведущих новостных телепередач обнаруживает углубление суггестии, которая представляет собой скрытое внушение, «воздействие на подсознание, эмоции и чувства человека, косвенно обеспечивающее воздействие на его ум, волю, поведение» [13, с. 54].

Ведущими принципами ритмической организации современной дикторской речи являются симметрия и пропорция, отражающие линейную соотношенность повторяющихся языковых элементов (см., например: [10]). Наиболее последовательно эти принципы реализуются при синтагматическом членении речевого потока. Например, в следующем фрагменте соотношение протяженности первых трех синтагм образует зеркальную симметрию, которая характеризуется полным соответствием в расположении частей целого по отношению к центру:

[16] Возможность передачи ядерного досье Ирана /

[9] в совет безопасности ООН /

[16] сегодня не исключил и глава российского МИДа /

[4] Сергей Лавров. / (1.F4).

В других случаях наблюдается простая симметрия, в основе которой лежит соразмерность длины выделяемых в синтагмы речевых отрезков, например:

[9] *Обнаружили их в подва³ле /
[7] заброшенного до²ма, /
[10] который принадлежал подру²ге /
[7] одного из сбежа²вших. / (1.F12).*

В приведенном фрагменте простую симметрию образуют пары соотносимых по длине синтагм.

Принцип симметрии реализуется в дикторской речи и при отборе интонационных типов, например:

*Российское МЧС² / и руководство Татарста⁶на / подписали соглаше⁶ние / о сотру⁶дни-
честве в области предупреждения чрезвычайных
ситуа²ций. / Подписи под докуме⁶нтами / поста-
вили Сергей Шойгу⁶ / и президент Татарстана ...
Минтимер Шайми²ев. / (1.F7);*

*Жители города Темрю²к / готовятся к зиме²:
/ одни утепляют ветхие сте⁶ны, / други⁶е ищут,
/ куда бы пере²хать. / Пережить холода в ус-
ло⁶виях, / в которых они оказа⁶лись, / практи-
чески невозмо²жно. / (1.F10).*

Как видно из приведенной транскрипции, мелодически симметричные участки образуются в первом фрагменте за счет воспроизведения сочетаний ИК-2 + ИК-6 + ИК-6 + ИК-2, во втором фрагменте – благодаря повторению последовательности ИК-6 + ИК-6 + ИК-2.

Ритмической организации дикторской речи свойственна структурная обусловленность, что находит отражение прежде всего в регулярном ритмизировании начальных и конечных высказываний и частичном – срединных высказываний информационных блоков, например:

[9] *Очень неспоко²йно в эти дни /
[4] в Испа²нии. /
[7] В Мадриде демонстра³нты /
[7] вновь вышли на а⁶кцию /
[6] «Окружи парла²мент». /
[19] Людей не устра⁶ивает табель бюдже-
та на следующий го⁶д, /
[21] который предполагает серьезные со-
кращения госрасхо¹дов. /
[5] По стати⁶стике, /
[21] в Испании сейчас самый высокий уро-
вень безрабо²тицы в ЕЭС – /
[6] двадцать пять проце²нтов. / (1.F10).*

Из транскрипции видно, что интонационные средства выступают своеобразным маркером ритмической границы между структурными элементами информационного блока.

Что касается шпигеля новостной передачи, то здесь с помощью смены ритма отделяются друг от друга анонсы новостей, например:

*Беспорядки в Монго²лии. / Опози²ция / зах-
ватила штаб-квартиру крупне²йшей партии. /
В Тур³ции / вышел из заключе³ния / Мех-
мет Али Агджа,² / четверть века наза³д / совер-
шивший покуше³ние / на папу Ри³мского /
Иоа⁶нна Па⁶вла Второ²го. /
И юбиле⁶й маэ⁶стро: / Компози⁶тору Рай-
монду Па²улсу / испо⁶лнилось се²мьдесят. / (1.F4).*

Транскрипция демонстрирует, что ввод новой информации каждый раз сопровождается изменением ритмического рисунка благодаря варьированию сочетаний интонационных типов: ИК-2 + ИК-2 + ИК-2; ИК-3 + ИК-3 + ИК-2 + ИК-3 + ИК-3 + ИК-3 + ИК-2; (ИК-6) + ИК-2 + (ИК-6) + ИК-2 + (ИК-6) + ИК-2.

В речи ведущих новостных программ разноуровневые средства ритмизации выполняют ряд функций: эмоционально-экспрессивную, смысловую, композиционную, организующую. При этом эмоционально-экспрессивная функция ритма представлена своей экспрессивной составляющей посредством повторов ИК-2 со значением усиления, подчеркивания, например:

*Пока адвокаты готовят апелля⁶цию, / Берлус-
кони грозит ... реформи²ровать / несправедли²вую,
/ по его мнению, судебную систе⁶му / и разобра²ться
со своими / полити²ческими врагами. / (1.F11).*

По нашим наблюдениям, в дикторской речи доминирующей является смысловая функция ритма, которая связана с выделением с помощью разноуровневых средств ритмизации основных содержательных компонентов высказывания. Например, в следующем фрагменте соотношение протяженности последних пяти синтагм образует зеркальную симметрию, что позволяет ведущему новостной телепрограммы акцентировать внимание телезрителей на словах и действиях украинского президента:

[6] Виктор Янукович, /
[19] чью победу на выборах ... подтвердил
накануне Центризбирком, /
[10] призвал украинское общество /
[5] к примирению, /
[7] и первая попытка /
[5] остудить страсти /
[11] была предпринята ... уже сегодня. / (1.F5).

Наблюдения над материалом дают основания утверждать, что в новостных телепередачах преобладают информационные блоки, характеризующиеся высокой степенью ритмизации (более 50 % синтагм звучащего текста), например:

- [14] *Старе⁽⁶⁾йшая загородная резиде⁶нция /*
 [9] *французских королей Фонтенбло² /*
 [9] *принимает донских казако¹⁻²в. /*
 [5] *В то⁽⁶⁾м самом ме⁶сте, /*
 [10] *где два века назад Наполео⁶н /*
 [7] *отрекся от престо⁶ла, /*
 [14] *потерпев поражение от русской а⁶рмии, /*
 [11] *сегодня скачут лихи⁶е всадники /*
 [6] *с шашками наголо². /*
 [14] *Участники конного похода «Москва-Пари⁶ж», /*
 [12] *посвященного юбилею побе³ды /*
 [9] *в войне двена⁽⁶⁾дцатого го⁶да, /*
 [10] *готовятся покори⁽⁶⁾ть францу⁶зов /*
 [7] *иску⁽⁴⁾ством джигито²вки. / (1.F10).*

Превалирование в новостных программах информационных сообщений с высокой степенью ритмизации определяет всеобъемлющий характер интонационного ритма в информационно-публицистических текстах 2000–2013 гг., что связано, по нашему мнению, с актуальной для современной коммуникации тенденцией вытеснения аргументативного типа воздействия суггестивным.

Таким образом, особенности ритмической организации современной дикторской речи определяются: преобладанием интонационных средств создания ритма; доминированием таких принципов воспроизведения ритмообразующих средств, как симметрия и пропорция; взаимосвязью ритма и структуры новостного блока; спектром выполняемых функции, в числе которых превалирующей является смысловая.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Исследование поддержано грантом РГНФ № 13-04-00386а «Стилистическая парадигма русской звучащей речи».

² В работе использованы следующие знаки интонационной транскрипции:

/ – граница синтагмы;

// – увеличение длительности паузы на границе синтагмы;

... – межсинтагменная пауза;

1 – тип интонационной конструкции, представляется над гласным центра ИК;

1–2 – переходный тип ИК, сочетающий отдельные характеристики двух интонационных типов;
 (/) – факультативный центр ИК, выделяемый усилением словесного ударения;

(6) – факультативный центр ИК, выделяемый тональными изменениями;

[5] – цифра в квадратной скобке в начале строки обозначает количество слогов в синтагме;

(1.F5) – литерой и цифрой в круглых скобках, которые ставятся после примера, обозначается индекс диктора и порядковый номер текста;

_____ – ритмическая ступень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глушко, Е. В. Паузирование в информационных текстах современной телевизионной речи (на материале новостей российского и британского телевидения) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Глушко Елена Валентиновна. – Пенза, 2004. – 175 с.

2. Гришина, О. А. Просодические параметры локальной речи (на материале г. Красноярск) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Гришина Ольга Анатольевна. – Красноярск, 2003. – 182 с.

3. Жемерова, С. Б. Темпоральные характеристики интонации речи дикторов телевидения / С. Б. Жемерова // Речевые технологии. – 2009. – № 1. – С. 22–32.

4. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 200 с.

5. Корепанова, Т. Э. Стилистическая функция синтагматического членения телевизионных передач информационного типа / Т. Э. Корепанова // Русский язык за рубежом. – 1989. – № 5. – С. 73–79.

6. Кузнецова, А. А. Стилистические фигуры, построенные по принципу синтаксического параллелизма в современном русском литературном языке / А. А. Кузнецова // Вестник Красноярского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – Электрон. текстовые дан. – 2005. – № 6. – С. 114–117. – Режим доступа: http://library.krasu.ru/ft/ft/_articles/0089711.pdf (дата обращения: 16.12.2012). – Загл с экрана.

7. Прохвятилова, О. А. К вопросу о фоностилистической парадигме русской звучащей речи / О. А. Прохвятилова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языковедение. – 2002. – Вып. 2. – С. 58–63.

8. Прохвятилова, О. А. Корректировочный курс русской фонетики / О. А. Прохвятилова. – 2-е изд., испр. и доп. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2007. – 134 с.

9. Прохвятилова, О. А. Лингвистические особенности восприятия звучащего информационно-публицистического текста / О. А. Прохвятилова // *Czlowiek wiadomol'sc. Komunikacja. Internet. Miedzynarodowa Konferencja Naukowa «Język rosyjski w przestrzeni językowej i kulturowej Europy i l'wiata»* (Warszawa, 1–12 maja 2002 r.). – Warszawa : UW, 2003. – S. 108–113.

10. Прохвятилова, О. А. Принцип симметрии в речевой организации современной православной проповеди / О. А. Прохвятилова // *Српски језик у светлу савремених лингвистичких теорија. Кн. 5. Теолингвистичка проучавана словесних јзика. – Београд : Српска академија наука и уметности, 2013. – С. 227–234.*

11. Сеницына, Л. В. Нормы современной дикторской речи / Л. В. Сеницына // *Эколингвистика. Язык региональных СМИ в зеркале русской речевой культуры. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2009. – С. 178–188.*

12. Углова, Н. Г. Специфика мелодики и темпа дикторской речи (экспериментально-фонетическое исследование на материале информационных программ американского телевидения) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Углова Наталья Геннадьевна. – М., 2006. – 168 с.

13. Шелестюк, Е. В. Речевое воздействие: онтология и методология исследования / Е. В. Шелестюк. – Электрон. текстовые дан. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2009. – Режим доступа: http://shelestiuk.narod.ru/publications/Shelestiuk_Rechevoye_Vozdeistvie_1-1.pdf (дата обращения: 30.10.2013). – Загл. с экрана.

14. Эсаулова, Е. А. Речевые ошибки в телевизионном и радиоэфире / Е. А. Эсаулова // *Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2005. – Вып. 55/56 (5/6). – С. 40–45.*

REFERENCES

1. Glushko E.V. *Paузирование в информативных текстах современной телевизионной речи (на материале новостей российского и британского телевидения)*. Dis. ... kand. filol. nauk [Pausing in Informational Texts in Modern TV Broadcasting Language (on the Material of Russian and British TV News. Cand. philol. sci. diss.]. Pyatigorsk, 2004. 175 p.

2. Grishina O.A. *Prosodicheskie parametry lokalnoy rechi (na materiale g. Krasnoyarska)*. Dis. ... kand. filol. nauk [The Prosodic Parameters of Local Speech (on the Material of Krasnoyarsk). Cand. philol. sci. diss.]. Krasnoyarsk, 2003. 182 p.

3. Zhemerova S.B. Temporalnye kharakteristiki intonatsii rechi diktora televideniya [The Temporal Characteristics of TV Announcers' Speech Intonation]. *Rechevye tekhnologii*, 2009, no. 1, pp. 22–32.

4. Ivanova-Lukyanova G.N. *Kultura ustnoy rechi: intonatsiya, paузирование, logicheskoe udarenie, temp, ritm* [The Culture of Spoken

Language: Intonation, Pausing, Logical Stress, Tempo, Rhythm]. Moscow, Flinta, Nauka Publ., 2002. 200 p.

5. Korepanova T.E. *Stilisticheskaya funktsiia sintagmатического chleneniya televizionnykh peredach informatsionnogo tipa* [The Stylistic Function of Syntagmatic Segmentation of Informational TV Programs]. *Russkiy yazyk za rubezhom*, 1989, no. 5, pp. 73–79.

6. Kuznetsova A.A. *Stilisticheskie figury, postroennye po printsipu sintaksicheskogo parallelizma v sovremennom russkom literaturnom yazyke* [The Stylistic Devices Based on Syntactic Parallelism in Modern Russian Literary Language]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya "Gumanitarnye nauki"*, 2005, no. 6, pp. 114–117. Available at: http://library.krasu.ru/ft/ft_articles/0089711.pdf (Accessed December 16, 2012).

7. Prokhvatilova O.A. K voprosu o fonostilisticheskoy paradigme russkoy zvuchashchey rechi [Phonostylistic System of Russian Sounding Language]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2, Yazykoznanie* [Science Journal of Volgograd State University. Linguistics]. 2002, no. 2, pp. 58–63.

8. Prokhvatilova O.A. *Korrektirovochnyy kurs russkoy fonetiki* [The Correction Course of Russian Phonetics]. Volgograd, Izd-vo VolGU, 2007. 134 p.

9. Prokhvatilova O.A. *Lingvisticheskie osobennosti vospriyatiya zvuchashchego informatsionno-publitsisticheskogo teksta* [The Linguistic Features of Apprehension of Informational and Publicistic Sounding Text]. *Chelovek. Soznanie. Kommunikatsiya. Internet. Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Russkiy yazyk v yazykovom i kulturnom prostranstve Evropy i mira»* [Person. Consciousness. Communication. Internet. International Scientific Conference "Russian language in linguistic and cultural space of Europe and the world" (Warsaw, May 1–12, 2002)]. Warsaw, UW Publ., 2003, pp. 108–113.

10. Prokhvatilova O.A. *Printsip simmetrii v rechevoy organizatsii sovremennoy pravoslavnoy propovedi* [The Principle of Symmetry in the Speech Stream of Modern Orthodox Sermon]. *Serbskiy yazyk v svete sovremennoy lingvisticheskoy teorii. Kn. 5. Teolingvisticheskie ucheniya o slavyanskikh yazykakh* [The Serbian Language in the Light of Modern Linguistic Theory. Book 5. Theological and Linguistic Studies on Slavic Languages]. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts Publ., 2013, pp. 227–234.

11. Sinityna L.V. *Normy sovremennoy diktorskoy rechi* [The Norms of Modern News Reader's Speech]. *Ekolingvistika. Yazyk regionalnykh SMI v zerkale russkoy rechevoy kultury* [Ecolinguistics. The Language of Regional Mass Media in the Mirror of Russian Speech Culture]. Volgograd, Izd-vo VolGU, 2009, pp. 178–188.

12. Uglova N.G. *Spetsifika melodiki i tempa diktorskoy rechi (eksperimentalno-foneticheskoe issledovanie na materiale informatsionnykh programm*

amerikanskogo teledeniya). Dis. ... kand. filol. nauk [The Specificity of Melodics and Tempo of News Reader's Speech (Experimental and Phonetic Research on the Material of American TV News Programs. Cand. philol. sci. diss.]. Moscow, 2006. 168 p.

13. Shelestyuk E.V. *Rechevoe vozdeystvie: ontologiya i metodologiya issledovaniya* [Verbal Influence: Ontology and Methodology of Research].

Chelyabinsk, Izd-vo Chelyab. gos. un-ta, 2009. Available at: http://shelestiuk.narod.ru/publications/Shelestiuk_Rechevoe_Vozdeistvie_1-1.pdf (Accessed October 30, 2013).

14. Esaulova E.A. *Rechevoe oshibki v televizionnom i radioefire* [Speech Errors in Broadcasts]. *Aktsenty. Novoe v massovoy kommunikatsii*. Voronezh, 2005, iss. 55–56 (5–6), pp. 40–45.

ON THE SPECIFICITY OF RHYTHMICAL ORGANIZATION OF MODERN NEWS READER'S SPEECH (ON THE MATERIAL OF TV NEWS PROGRAMS)

Prokhvatilova Olga Aleksandrovna

Doctor of Philological Sciences, Professor,
Head of the Department of Literature and Journalism,
Volgograd State University
12_09@mail.ru, stilvolusu@mail.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Sinitsyna Lyubov Viktorovna

Postgraduate Student, Department of Literature and Journalism,
Volgograd State University
Lyubov_Sinicina_@mail.ru, stilvolusu@mail.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Abstract. This paper studies the peculiar properties of rhythmic organization, which includes the description of rhythmic devices and their percentage, basic principles of their arrangement. The study defines reading of pre-written text as a main characteristic of news reader's speech.

We used tapes of the popular TV news programs which were broadcasted by the main Russian channels in 2000 as a material for this research.

The study describes rhythmic devices of different language levels. Quantitative analysis helped to make the conclusion about the predominance of super-segmental devices in news reader's speech of 2000. For example, lexical rhythmic devices amount to 6 %, syntactic rhythmic devices amount to 8 % and the number of super-segmental rhythmic devices reaches 86 %.

This article characterizes the main principles of super-segmental rhythmic devices arrangement, such as symmetry and proportion.

Structural dependence exists in rhythmic organization of news reader's speech. The feature of structural dependence consists in regular reproduction of rhythmic devices in the initial and final parts of information announcement and partial reproduction – in the central part.

Semantic, expressive, arranging and composition functions are the basic functions of the rhythm in news reader's speech; moreover, the semantic function which helps to mark certain words important in terms of information, dominates in news reader's speech of 2000.

We noticed the dominance of using high degree rhythmically arranged information announcements, which are characterized by using different language level rhythmic devices in more than 50 % of syntagmas of sounding text. Consequently, rhythmic organization of news reader's speech reflects displacing of argumentative way of verbal influence by the suggestive way of verbal influence as a current trend in modern communication.

Key words: rhythmical organization, news reader's speech, rhythmical devices, functions of rhythm, proportion, symmetry.