



УДК 81'22
ББК 81.002

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ЗНАМЕННОЙ НОТАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»)

Мосягина Наталья Викторовна

Старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
n.mosiagina@list.ru
Театральная площадь, д. 3, 190000 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Аннотация. В статье показано, что средства знаменной нотации к концу XVII в. образуют разветвленную знаковую систему. На основе выполняемых ими функций предложено разделение знаков на основные и дополнительные. Установлено сходство знаменной нотации с вербальным письмом.

Ключевые слова: лексикология, детерминативы, буквенные символы, графические символы, знаменная нотация, знаменный распев, «Ключ разумения», Тихон Макарьевский.

Современная наука о музыкальном языке древнерусской церковной культуры правомерно, на наш взгляд, использует методы, применяемые в языкознании. Возможность этого обусловлена не только фактом сосуществования в рукописных памятниках языка вербального и языка музыкального, но и значительной их общностью.

Будучи знаковой системой фиксации музыкальной речи, нотация использует в качестве средства передачи информации визуальные знаки и, таким образом, попадает под общую категорию «письмо».

Знаменная нотация в том виде, как она сформировалась к концу XVII столетия, представляет собой законченную разветвленную музыкальную знаковую систему взаимосвязанных и взаимозаменяемых элементов с четко определенными функциями. Все средства нотации, которыми располагал в данный период знаменный распев, отражены в крупнейшем музыкально-теоретическом руководстве 2-й половины XVII в., единственном знаменно-ноталинейном (подроб-

нее о двознаменных рукописях см.: [1, с. 384–412; 9]) руководстве «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского (о памятнике см.: [4–8; 10–12; 14]).

Структура «Ключа разумения» позволяет называть его универсальным словарем знаменного распева, содержащим различную информацию об основных единицах распева. В памятнике она представлена в виде: 1) объяснения сложных элементов более простыми («розвод дробным знаменем»), которое можно назвать знаменной транскрипцией; 2) дополнительных элементов (киноварных помет), являющихся своеобразной транслитерацией; 3) нотолинейной строки, служащей «фонетическим» переводом.

Все графические символы знаменной нотации делятся на знаки основные и дополнительные¹. Знаки, передающие элементы распева, его контур, рисунок (простые и составные знамена, попевки, лица и фиты), составляют номинативный фонд нотации, являются ее основой и соответствуют таким элементам словарного состава языка, кото-

рые в лексикологии называются **знаменательными** (выделено нами. – Н. М.) [13, с. 75].

Графические символы, уточняющие, дополняющие информацию основных знаков, являются вспомогательными (киноварные пометы, оттяжка, отсечка и др.). Такие элементы нотации подобны нефонетическим знакам, присоединяемых к слову с целью помочь пониманию письма.

Основные знаки по их функции в системе нотации можно разделить на три группы: самостоятельные, переменные и подчиненные знаки.

Самостоятельные знаки сохраняют свое исходное значение во всех сочетаниях, они выражают постоянное певческое содержание, например: «параклит» (↗), «стопица» (↘), «стрела светлая» (↗↘), «подчашие» (↘↗) и т. д.

Переменные знаки могут менять свое самостоятельное значение в зависимости от условий гласа и контекста знаков, например: «крюк светлый» (↗), «змеица со статью» (↗↘), «паук» (↘↗) и т. д.

Подчиненные знаки не имеют самостоятельного роспева и существуют только в комплексе с другими знаками, являясь, таким образом, элементами знаков иного уровня, так называемых тайнозамкнутых оборотов – попевок, лиц, фит, например: «чашка» (↘), «мечик» (↗), «полкулизмы полная» (↗↘).

Именно основные элементы роспева, запечатленные в графической форме, называются «именами», что, по существу, является первым шагом в осмыслении этих элементов нотации, отраженным некогда в теоретических руководствах – азбуках-перечислениях: «А се имена знамениям»².

Отметим, что названия основных знаков могут отражать:

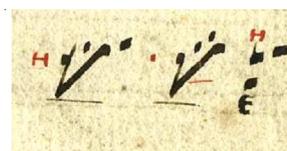
- сущность (основное значение) звукового элемента;
- признак звуковысотности («светлый», «мрачный»);
- разновидность («громная», «поводная»);
- сложность (продолжительность) роспева («великий», «большая», «средняя» и т. д.);
- зрительный образ роспева («стрела» – потянуть; «чашка», «облачко» – опрокинуть; «скамейка» – подынуть; «змеица» – повернуть);
- функцию – основную или дополнительную («крюк с подчашием», «стрела с облачком»).

Дополнительные знаки выполняют функцию уточнения, облегчают понимание как отдельных знаков, так и комплекса знаков:

- направления движения роспева (точка – «очко»; «подвертка», «подчашие», «облачко», «сорочья ножка», «качка», «ломка», «зевок»);
- звуковысотного положения роспева (точка, степенные пометы – «сорочья ножка», «запятая», «крыж»);
- ритмических особенностей («оттяжка», «отсечка», «розсека», «тихая», «борзая»);
- способов, приемов и характера исполнения («ударка»).

Дополнительные знаки делятся на две группы: буквенные символы (степенные и указательные пометы) и графические символы («оттяжка», «отсечка», «розсека», «сорочья ножка», «облачко», «подвертка»).

К буквенным символам относятся киноварные пометы, которые представляют собой слова или словосочетания, сокращенные до слога или буквы и объясняющие значения знамен. Пометы, как известно, бывают двух видов – степенные и указательные. Степенным знаменным пометам в древней письменности соответствуют «фонетические (но несемантические) индикаторы», указывающие на точное или приблизительное звучание знака. Они могут предшествовать словесным знакам или следовать за ними, уточняя их значения. В нотации степенные пометы (записаны киноварными чернилами) располагаются, как правило, перед знаком (например, помета «и»):



В знаменной нотации в допетровский период функцию уточнения звуковысотности в некоторых знаках выполняли «точки», например: «крюк мрачный» (↘), «крюк светлый» (↗), «подчашие светлое» (↘↗).

Подобная система передавала звуковысотное значение знамен только относительно, указывая направление движения в звуковысотном пространстве: «повыше», «пониже» и т. д. С введением степенных помет был создан новый прием образования знаков, указывающих уже не звуковысотные области «мрака»

и «света» («верха» и «низа»), а ступени в этих областях.

Указательные пометы («тихая», «бóр-зая», «качка», «купная», «ломка», «ударка», «зевок», «розсека», «сорочья ножка») уточняли особенности исполнения того или иного знамени. Об их назначении читаем в «Сказании о зарембах»³ – теоретическом памятнике, содержащем информацию о степенных пометах (подробнее см.: [1, с. 298; 2, с. 105]): «и сими предиреченными, окозрительными мастерскими пометками роспеваает и новонакладывает искусный певец, смотря во знамени и по согласию их: где которая пометка высоко подымится или ниско опустится, или борзо поторгнется, или тихо возмерится, или переступится, или переломится, или кверху купно встряхнется, или вниз рассыплется, или остановится и придержится, или отсечется, или запнется – все надо знать по разказу и по подлиннику их» (Л. 369).

Указательные пометы, присоединяемые к основным знакам, чтобы уточнить их значение, аналогичны семантическим индикаторам в грамматологии.

Говоря же в целом о системе знаков знаменной нотации конца XVII в., мы констатируем, что посредством знаков передается:

- направление движения звуков;
- высотный уровень звуков;
- количество звуков в роспеве;
- продолжительность звуков;
- способы, приемы и характер исполнения.

Принцип знаменной нотации рассматриваемого периода заключается в том, что номинантом основного знака может быть:

- отдельный звук;
- последовательность нескольких звуков;
- устойчивые мелодические обороты:

попевки, лица и фиты;

– информация о значении знака, к которым он добавляется в качестве вспомогательного.

Помимо основных знаков, нотация содержит дополнительные знаки – детерминативы: звуковысотные и исполнительские.

Таким образом, в знаменной нотации мы наблюдаем схожие с вербальной письменностью принципы разделения знаков, выполняющих определенные функции, на основные и дополнительные. Выказанные наблюдения, как представляется, могут быть весьма полезными в процессе исследования системы

древнерусского музыкального письма в контексте письменности в целом.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В связи с анализом составных знаков знаменной нотации выделяются следующие дополнительные знаки: «чашка», «облачко», «точка» и «сорочья ножка» (см.: [3, с. 34]).

² Важнейшим признаком, позволяющим судить о знамени, закрепляющим за ним определенное певческое значение, является наименование знамени [1, с. 51].

³ «Сказание о зарембах» – рукопись 60–70-х гг. XVII столетия, хранится в Государственном историческом музее (Синодальное певческое собрание рукописей, № 219).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бражников, М. В. Древнерусская теория музыки / М. В. Бражников. – Л. : Музыка, 1972. – 424 с.
2. Гусейнова, З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века / З. М. Гусейнова. – СПб. : Изд-во СПбГК, 1995. – 217 с.
3. Гусейнова, З. М. Комбинаторный анализ знаменной нотации XI–XIV веков / З. М. Гусейнова // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. – Л. : Изд-во ЛОЛГК, 1987. – С. 27–49.
4. Конотоп, А. В. О «странных голосах» двознаменного музыкально-теоретического руководства конца XVII века / А. В. Конотоп // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л. : ЛГК : ЛГИТМиК : ГПБ, 1979. – С. 160–172.
5. Кручинина, А. Н. Попевка знаменного роспева в русской музыкальной теории XVII века / А. Н. Кручинина // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). – СПб. : Изд-во СПбГК, 2002. – С. 75–81.
6. Металлов, В. М. Очерк истории православного церковного пения в России / В. М. Металлов. – М. : [б. и.], 1900. – 160 с.
7. Мосягина, Н. В. «Ключ разумения» Тихона Макарьевского – «словарь» знаменного роспева второй половины XVII века / Н. В. Мосягина // Музыкальное наследие России: истоки и традиции. – СПб. : Изд-во СПбГК, 2001. – С. 148–156.
8. Мосягина, Н. В. «Теоретические статьи» в «Ключе разумения» монаха Тихона Макарьевского / Н. В. Мосягина // Древнерусское песнопение пути во времени (По материалам научной конференции «Бражниковские чтения – 2002»). – СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2004. – С. 150–156.

9. Никишов, Г. А. Двознаменники как особый вид певческих рукописей последней четверти XVII – н. XVIII вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Никишов Георгий Андреевич. – М., 1977. – 25 с.

10. Никишов, Г. А. К вопросу о составе «Ключа» Тихона Макарьевского / Г. А. Никишов // *Musica antiqua*. VII. Acta scientifica. – Bydgoszcz : Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy, 1985. – P. 707–718.

11. Протопопов, Вл. Русская мысль о музыке в XVII веке / Вл. Протопопов. – М. : Музыка, 1989. – 96 с.

12. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России / Д. В. Разумовский. – М. : [б.и.], 1867. – 136 с.

13. Реформаторский, А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформатский. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 536 с.

14. Финдейзен, Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. В 2 т. Т. 1 / Н. Ф. Финдейзен. – М. ; Л. : Музсектор Госиздата, 1928. – 365 с.

ИСТОЧНИКИ

«Ключ разумения» – Макарьевский Тихон. Знамения осмогласного пения с литерными пометами и линейными нотами (СПб., ОЛДП, РНБ, Q. XII. 1, л. 120 об. – 124 ; РНБ, ОЛДП, Q. 649, л. 61 – 102 об. ; РНБ, Q. 1. 1051, л. 163–170 ; ГИМ, Синод. певч. № 1332, л. 32 – 69 об.).

LINGUISTIC PRINCIPLES IN ZNAMENNY NOTATION (ON THE MATERIAL OF THEORETIC MUSICAL TREATISE “KLUCH RAZUMENIYA”)

Mosyagina Natalya Viktorovna

Senior Lecturer, Old Russian Chant Department,
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
n.mosiagina@list.ru
Teatralnaya Sq., 3, 190000 Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. The article shows that the means of the znamenny chant notation had formed a compound sign system by the end of the 17th century. According to the functions performed by them the author proposes to differentiate them into basic and optional. Similarity of the znamenny notation to verbal writing is established.

Key words: lexicology, determinatives, alphabetic characters, graphical symbols, znamenny notation, znamenny chant, *Kluch Razumeniya*, Tikhon Makarievskiy.