



МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВ

DOI: <http://dx.doi.org/10.15688/jvolsu2.2014.3.5>

УДК 81'42:316.454.52

ББК 81.055.1

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕДИАПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА: КОММУНИКАТИВНЫЙ И МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ¹

Шамне Николай Леонидович

Доктор филологических наук, профессор,
директор института филологии и межкультурной коммуникации
Волгоградского государственного университета
shammenl@gmail.com, ling@volsu.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Петрова Анна Александровна

Доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой немецкой филологии
Волгоградского государственного университета
petrova16@mail.ru, dephil@yandex.ru, lingua@volsu.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Аннотация. В статье изучаются проблемы коммуникации с двух точек зрения: а) классического конверсационного анализа процесса интеракции; б) категории мультимодальности, которая по-новому интерпретирует коммуникацию в целом, обнаруживает новые единицы общения и их функционирование в масс-медийном дискурсе. Многоаспектные теоретические модели речевого поведения индивидуума в пространстве медиаполитического дискурса разрабатываются и апробируются на видеоматериале, позволяющем исследовать сложные микроединицы интеракции, включающие вербальные и невербальные составляющие, которые закрепляются термином «мультимодальный знак». Концепты интеракционного пространства и интеракционного ансамбля являются ключевыми при осмыслении субструктур коммуникации. В исследовании политического ток-шоу зафиксировано два вида интеракционных пространств: 1) первичное, образуемое всеми присутствующими в телестудии, включая зрителей, непосред-

ственных участников ток-шоу – гостей, модератора, видеооператора и других людей, находящихся в данный отрезок времени в студии записи; все они образуют определенные телесно-пространственные конstellации; 2) вторичное, образуемое телекамерой для людей, не находящихся в данный момент в студии и квазиучаствующих в обсуждении проблемы. Видеокамера-сигнификант, генерирующая первичное интеракционное пространство, создает интеракционные диады, триады и более крупные единства с включением речевого, жестового и телесного модулей коммуникации, то есть телесно-пространственные конstellации. Интеракционное пространство упорядочено интра- и интраперсональными связями, которые представляют собой процесс координации, где вербальная активность коммуникантов непременно сопровождается симультанно-рефлексивными неакцентированными действиями невербального характера. Мультиmodalная перспектива изучения процесса интеракции не только выступает продолжением метода конверсационного анализа коммуникации, но и меняет акценты исследования общения как социального действия, вычленяет новые концепты в дискурсивном конструировании социального мира.

Ключевые слова: конверсационный анализ процесса интеракции, мультиmodalная концепция интеракции, интеракционное пространство, интеракционный ансамбль в пространстве интеракции, мультиmodalный комплекс, мультиmodalный знак, мультифокусные профили участников интеракции.

Появление и развитие мультиmodalной концепции интеракции (G. Jefferson, A. Kendon, L. Mondada, H. Hausendorf, H. Sacks, E.A. Schegloff, A.E. Scheflen, R. Schmitt) связано, прежде всего, с осмыслением участия человека в коммуникативном действии. При этом коммуникативное действие как действие социальное рассматривается не только с позиции антропологической парадигмы, но с применением этнометодологического концепта, включающего различные методы и методики изучения механизма речевого взаимодействия индивидов, принадлежащих к разным этносам и культурам [13].

Традиция этнографии речи легко угадывается в системах коммуникативных переменных, типичных для конверсационного анализа (см., например, работы D. Hymes, J. Gumperz, H. Henne, H. Rehbock). Вместе с тем не следует забывать, что речевое общение – это конститутивный фактор социальной жизни, следовательно, стремление объяснить типологические свойства дискурса или языковой коммуникации социальными свойствами группы может привести к возникновению «порочного круга», так как качественные признаки группы формируются и воспроизводятся в процессе коммуникации, а любая социально-культурная группа – это порождение, продукт коммуникации.

Важные для последующего развития теории дискурса выводы делает М.Л. Макаров, проведя опыт интерпретативного дискурс-анализа. Они касаются таких ключевых концептов, как:

- обмен коммуникативными ходами;
- коммуникативные роли участников общения;
- коммуникативные роли тех, кто в данный момент не принимает участия в «говорении».

Обмен, по мнению исследователя, не должен рассматриваться как формальное двуединство обоюдонаправленных актов, и следовательно, новое функционально-смысловое определение данной единицы допускает коллективное авторство обмена тремя и более коммуникантами в трех и более ходах, которые представляют собой «минимальный» переговорный блок, поддерживающий необходимый уровень интересубъективности. Репертуар коммуникативных ролей оказывается шире и разнообразнее, чем просто «говорящий», «адресат» и «слушающий». Важно, на наш взгляд, признание интеракционного значения тех, кто в данный момент не принимает участия в «говорении». Все это существенно меняет регулятивные и метакоммуникативные аспекты дискурса, увеличивая полифункциональность его элементов (подробнее см.: [4, с. 215, 242]).

Не трудно заметить, что речь все же идет о вербальной ипостаси дискурсивных практик, хотя в системе транскрипции устного дискурса существует запись невербальных компонентов. Тем не менее исследователи речевого дискурса предпочитают осторожную избирательность в качестве наиболее оптимальной стратегии, объясняя это тем, что, во-первых, экстралингвистические элементы трудно систематизировать, во-вторых, существует методологическая опасность «растворения» анализа речи в описании ситуации. Однако следует помнить, что всякое ограничение экстралингвистического компонента влечет за собой и исследовательскую субъективность, сопровождающуюся сбоями в механизме каузальной атрибуции.

Концепция мультимодальной интеракции развивает разговорный анализ таким образом, что вербально упорядоченные структуры не занимают более главенствующего положения в любой интерактивной деятельности, но последняя предстает как сложный комплекс модально обусловленных упорядоченных структур или интерактивных модальностей, при этом вербальные средства оказываются органично вписанными в данный контекст.

В соответствии с темой исследования мы исходим из признания того, что простран-

ство является составным элементом мультимодальной комплексности интеракции. Это положение отражено на рисунке 1, на котором обобщенно представлено актуальное состояние исследовательской проблемы.

При изучении категории пространства как ресурса интеракции в аспекте мультимодальности важны следующие прагматические приоритеты и теоретико-методологические подходы:

– пространство имеет двойственный характер и представляет собой, с одной стороны, предпосылку, а с другой – результат интеракции (также по проблеме см.: [8]);

– пространство «мультимодально» организовано и является мультимодальным ресурсом обеспечения интеракции, следовательно, одним из принципов его исследования должна быть мультифокусная ориентация на реконструкцию пространственноорганизующих структур и порождающих механизмов любой коммуникации;

– интеракционное пространство упорядочено интер- и интраперсональными связями, которые представляют собой процесс координации, где вербальная активность коммуникантов непременно сопровождается симультанно-рефлексивными неакцентированными действиями невербального характера (также по проблеме см.: [5]);

Aktueller Stand: Empirische Interaktionsanalyse

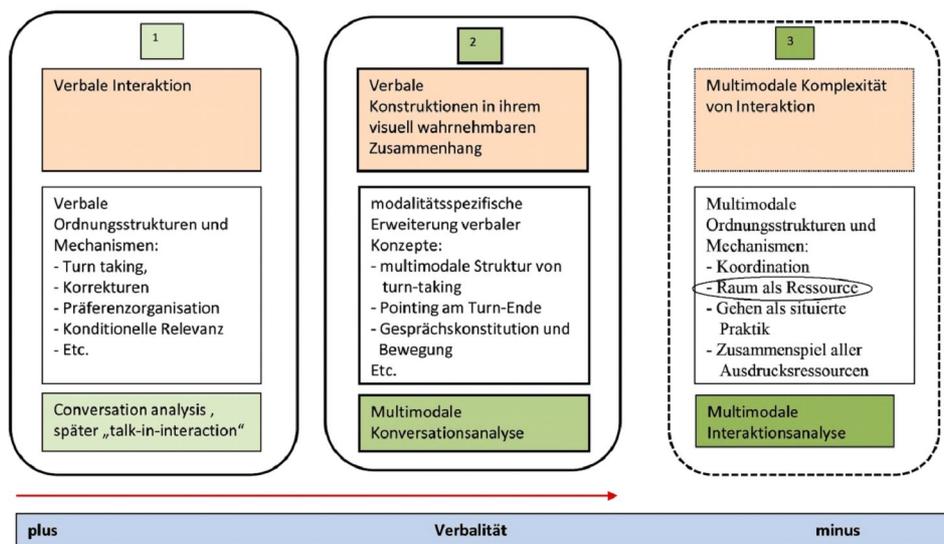


Рис. 1. Актуальное состояние исследования интеракций²

Примечание. Источник: [12].

– основной единицей интеракции является мультимодальный комплекс, который выражается комбинацией вербально-невербальных кодов в реализации смыслов в процессе общения; вербально-невербальные коды представляют собой единицы построения модальных уровней, которые в обязательном порядке сопровождают любой акт коммуникации; основным принципом существования и реализации такого комплекса служит принцип симультанности (также по проблеме см.: [7]);

– предпосылкой и базой совместного конструирования участниками интеракции личностно-пространственных структур выступает координация – основа вербального обмена, пространственно-временного выравнивания связей коммуникантов друг с другом и согласования во время трансакции таких модальностей, как проксемика, вербалика, жестика.

Пространство систематически используется не только в определенных фазах развития интеракции, но и применяется при решении специфических задач, локально появляющихся в условиях протекания любого общения.

В процессе мультимодального взаимодействия коммуниканты – «фокусные личности» – последовательно реализуют ряд стратегий, которые находят свое непосредственное выражение в конкретных тактических ходах и частных приемах как на вербальном, так и на невербальном уровнях коммуникации.

Исследуя интерактивное пространство телевизионного ток-шоу – разновидности медиаполитического дискурса – с позиции разговорного анализа коммуникации, следует выделить его основные признаки: асимметрию субъектов общения на экологическом, когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях; образную репрезентацию партнеров по общению в субъективном пространстве восприятия. *Коммуникатор* создает коммуникативное сообщение (далее – КС), достраивая в ментальном плане образ *Зрителя* до целостного образа, и, основываясь на этом образе, строит *сценарий* КС. В процессе порождения коммуникативного сообщения в его содержание и форму закладываются как образ *Автора* в качестве партнера по общению, так и образ *Зрителя*, существующий у *Автора*. *Зритель* вступает в коммуникативный акт с *Автором* через восприятие, декодирование смыслового контекста сообщения и по-

стигает заложенный в него образ *Автора*, достраивая этот образ в идеальном плане.

Рассмотрим стратагемно-тактическое развертывание интеракции в коммуникативном пространстве общественно значимого ток-шоу «Nachtclub», тема которого «Das Recht auf die Zigarette oder Raucher raus?» (запись от 05.09.1998, продолжительность – 90 минут, общее количество реплик в транскрипте – 3 779; Sprachkorpora IDS, Diskursnummer 4050.206. URL: <http://dgd.ids-mannheim.de/>)³. Результаты интерпретативного дискурс-анализа ток-шоу представлены на рисунке 2.

Представим этнографический протокол ток-шоу и фрагмент транскрипта телебеседы.

Этнографический протокол ток-шоу: а) *тема обсуждения*: «Право на сигареты, или “Курильщики – вон!”?»; б) *история группы*: в передаче принимают участие восемь человек, среди которых есть курящие и некурящие (Герхард Фукс (FU) – модератор; Моника Швайгер-Бюзе (SB) – коммерсант и курильщица; Хельмут Вебер (WE) – доктор в области производственной медицины и здравоохранения; профессор Юрген фон Трошке (TR) – автор книги «Курение»; Хайнц Броверс (BR) – участник первой конференции по курению; Гюнтер Вилле (WI) – представитель табачной промышленности; Эрнст-Гюнтер Краузе (KR) – школьный учитель, выступающий о вреде курения; Нина (NM) – представитель общественности); в) *культурный контекст*: участники ток-шоу заняты в различных областях деятельности, например в коммерции, здравоохранении, производственной медицине, литературной деятельности, табачной промышленности; каждый в соответствии с социальной ролью потенциально имеет свою активную позицию по отношению к курению, что способствует развитию многопланового диалога, включающего в себя несколько точек зрения.

Фрагмент транскрипта телебеседы⁴.

В начале телепередачи модератор приводит цитату Роберта Кеннеди, который говорил о том, что табачная промышленность производит смертельное оружие и эксплуатирует слабости людей:

33 FU: die taba"kwarenindustrie produziert tödliche

34 FU: waffen * sie profitiert am geschä"ft mit

35 FU: *me"nschen * den managern der zigare"tenindustrie*

36 FU: *fehlt je:gliches sozia:le vera"ntwortungsbewusstse*

37 FU: *in ↓ zitate"nde ↓ * >ist das so ↑ <*

Затем модератор продолжает эту мысль, утверждая, что каждая пачка сигарет причиняет вред здоровью людей и что курение нередко приводит к летальному исходу:

86 FU: *jeder schachtel zigaretten steh:t ← * > rau"chen*

87 FU: *gefahrdet ihre gesundheit ↑ < * durch rau"chen*

88 FU: *kommen menschen zu tode ↑ * wenn sie so wollen **

Господин Вилле приводит конкретные данные о том, что в Германии насчитывается восемнадцать миллионов курильщиков, а сто восемьдесят тысяч человек уже умерли от курения:

115 WI: *bundesrepublik deutschland a"chtzehn millionen*

116 WI: *menschen * un=ihre worte der hundertachtzichtausend toten...*

Перечисляются болезни, которые вызывает длительное пристрастие к табаку: рак легких, инфаркт и т. д.:

205 KR: *rauchen* ↓ *es sterben wei"taus mehr leute **
 206 KR: *an herzfarkt ↑ ** und
a"nderen durch
 207 NM: *HUSTET* } **overlap 1**
 симультанность

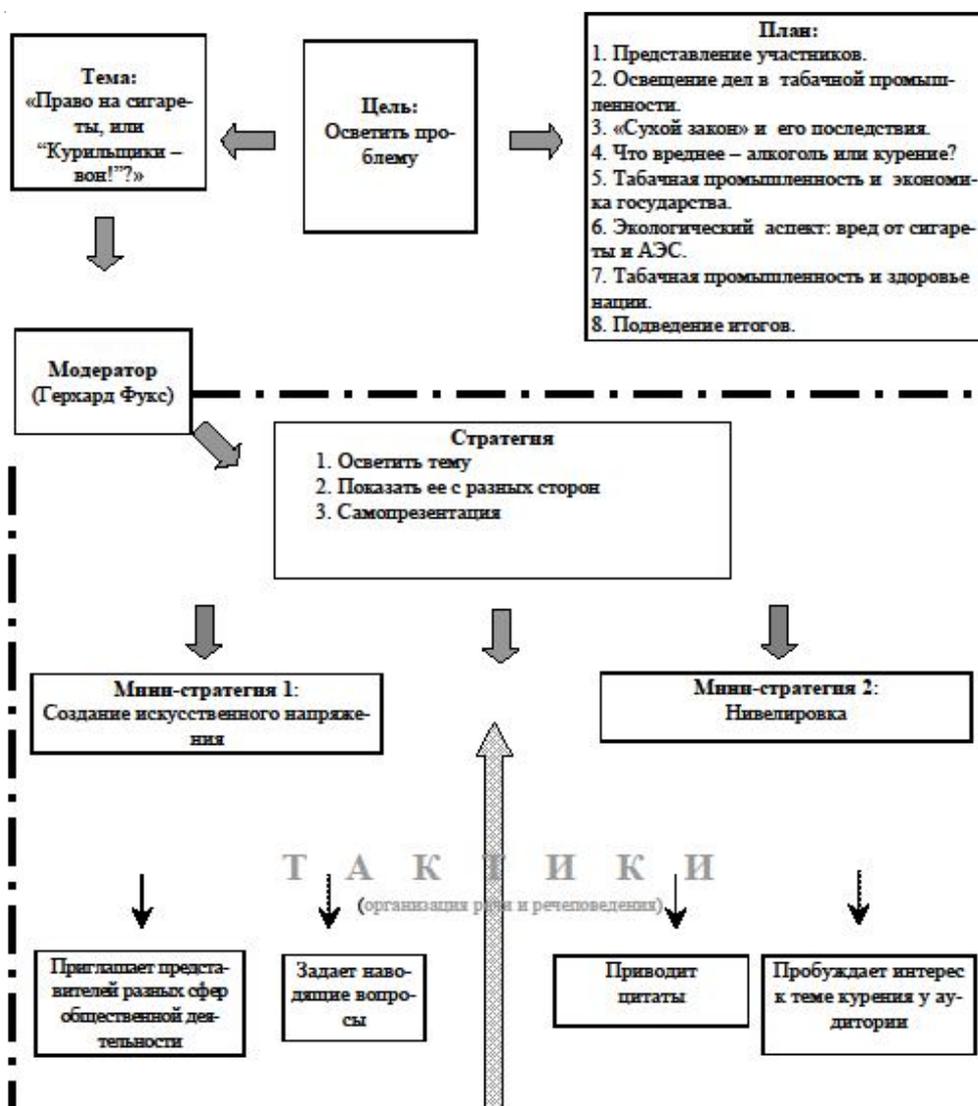


Рис. 2. Стратегивно-тактическое разворачивание интеракции в коммуникативном пространстве ток-шоу (см. также с. 44)

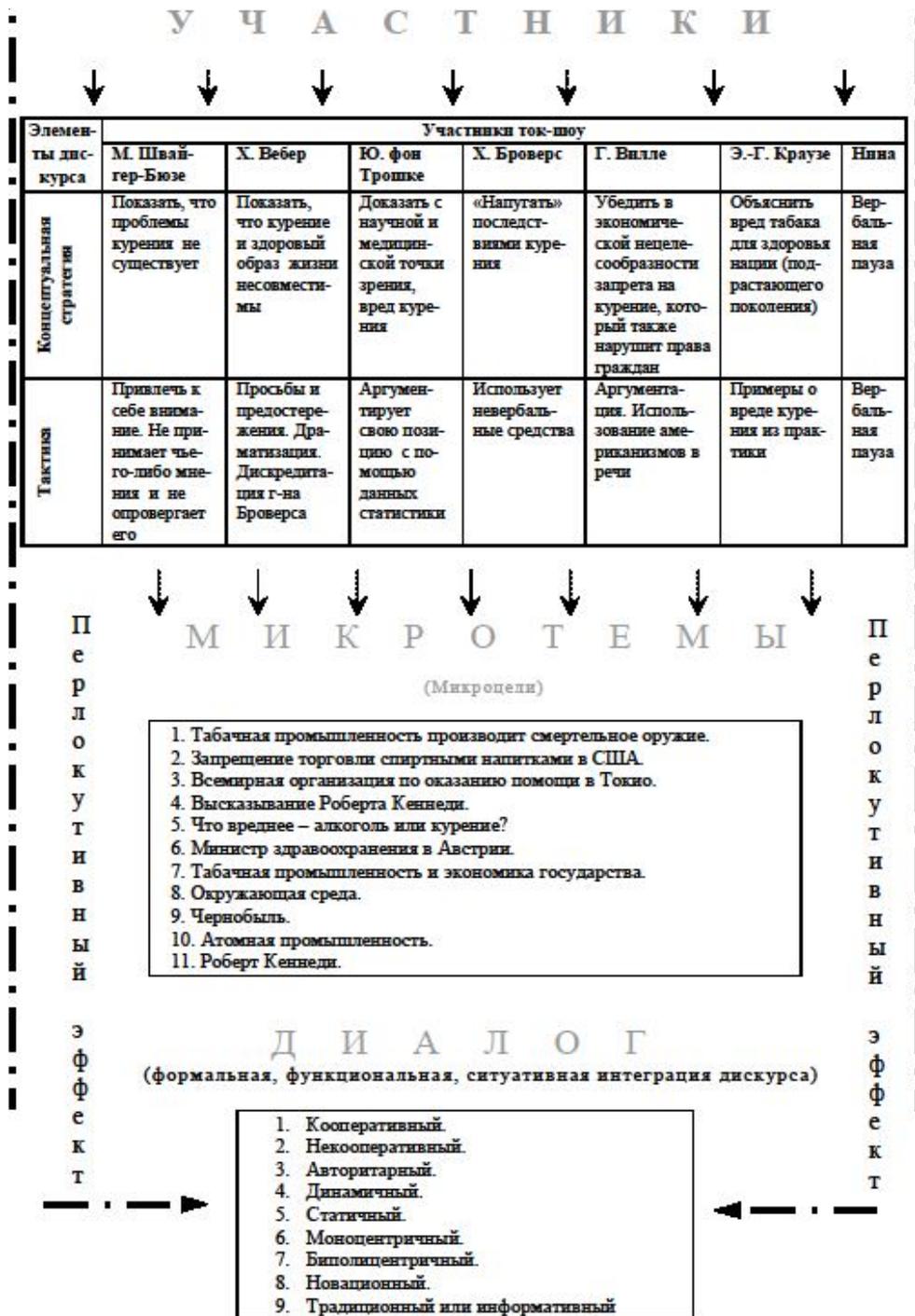


Рис. 2. Окончание

208 KR: rauchen verursacht krankheiten * als eben hier

209 KR: an * lu"ngenkrebs *...

При этом более опасным является пассивное курение: страдает не только здоровье человека, который курит, но и люди, которые

находятся рядом с ним и вынуждены вдыхать сигаретный дым:

319 WE: passivrauchen * auch * erwiesenermaßen nach

320 WE: meh"reren studien die gesundheitsschädigt und.

мет, являющийся частью знаковой ситуации общения.

В предложенных фрагментах можно выделить следующие модели комплексных мультимодальных кодов:

вербальный знак + вербальный знак = overlap 2;

вербальный знак + фонационный вокознак = overlap 1.

Данные и другие подобные модели (например, *вербально-фонационный вокознак + физиознак; мимиознак + вербально-фонационный вокознак + физиознак; кинезнак + физиознак; мимиознак + физиознак; кинезнак + вербально-фонационный вокознак + физиознак*) характерны для любых видов общения (подробнее об этом см.: [2, с. 24, 28, 461; 3, с. 74, 99; 6, с. 107]).

Остановимся далее на следующих важных для теории мультимодальной дименсиональности интеракционного пространства моментах, которые гипотетически выделяемы в материале транскрипта при характеристике субструктур пространства и зрительно воспринимаемы при изучении видеоматериалов записей интеракций. Здесь, по нашему мнению, необходимо подчеркнуть следующее: при исследовании ток-шоу с точки зрения аутентичности ситуаций общения в рамках данного жанра необходимо помнить о том, что ситуации, генерируемые этими видами телепередач, являются инсценированными, неаутентичными или, возможно, «квазиситуациями», задаваемыми и режиссируемыми извне создателями конкретных телепередач, что легко обнаружить при изучении видеозаписи, однако невозможно представить в транскриптах. Тем не менее концептуальные единицы, выделяемые Р. Шмиттом (R. Schmitt) в пространстве интеракций, обнаруживаются и в пространстве телевизионного ток-шоу.

Концепты интеракционного пространства и интеракционного ансамбля [11, с. 334–349] являются ключевыми при теоретическом осмыслении личностно-пространственных констелляций как субструктур при дифференциации представлений о данных понятиях и связаны, прежде всего, с изучением ситуаций, в которых скрыты интеракционно-пространственные импликации. В рамках данных концептов выделяются ситуации, в

которых участники события могут быть интегрированы в интеракционное пространство, но не являться членами интеракционного ансамбля, при этом необходимо подчеркнуть, что интеракционный ансамбль образует группа, связанная совместным проектом и представляющая собой тематико-прагматическую и хроностабильную констелляцию, в которой, однако, не все члены равное время образуют состав такого ансамбля.

На этом этапе исследования рассмотрим телевизионное ток-шоу Maybrit Illner «Dirk Müller bei Maybrit Illner – Merkel, Macht und Märkte» (запись от 08.12.2011; URL: <http://www.youtube.com/watch?v=BHP5Kd2G6ts>).

Итак, мы фиксируем два вида интеракционных пространств: а) первичное, образуемое всеми присутствующими в телестудии, включая зрителей, непосредственных участников ток-шоу – гостей, модератора, видеооператора и других людей, находящихся в данный отрезок времени в студии записи; все они образуют определенные телесно-пространственные констелляции (см. рис. 3, 4); б) вторичное, образуемое телекамерой для людей, не находящихся в данный момент в студии, но смотрящих телепередачу у экранов своих телевизоров и, таким образом, «квазиучаствующих» в обсуждении проблемы.

Концепт интеракционного ансамбля позволяет по-новому посмотреть и на категорию «пространства» с точки зрения социальных импликаций, позиций и форм мультимодальной координации в триаде «пространство – пространство интеракции – участники в пространстве интеракции» и анализировать происходящее в контексте моно-, би- и мультифокусной ориентации личности в пространстве. Становится все более очевидным, что организация совместного интерактивного пространства представляет собой важную предпосылку не только для включения вербальной активности в общую составляющую процесса общения, но и для выбора возможностей и структуры вербального обмена информацией. Очевидность воздействия типа и вида пространства на организацию общения позволяет в рамках концепции мультимодальной комплексности любой интеракции выдвинуть тезис о необходимости изучения использования коммуникантами пространства как ресурсно-

го единого целого, иначе, ресурса для организации интерактивной деятельности.

Интеракционный ансамбль ток-шоу Maybrit Illner представляет собой макрообразование, составными элементами которого являются не только все участники конкретного коммуникативного действия, но и все, кто принимал участие в подготовке передачи, однако в данный момент не находится в студии: режиссер, помощники режиссера, видеоинженеры и т. д., хотя каждый из них может в любой момент войти в студию и, таким образом, стать составным элементом студийного интеракционного пространства.

Видеокамера, генерирующая первичное интеракционное пространство, создает интеракционные диады, триады и более крупные един-

ства с включением речевого, жестового и телесного модулей коммуникации, то есть телесно-пространственные конstellации (см. рис. 5).

Возвращаясь к комплексному мультимодальному коду, выделенному нами при анализе транскрипта ток-шоу «Nachtclub», приведем в качестве примера одну из его многочисленных моделей, уже зафиксированную нами в анализируемых материалах ток-шоу Maybrit Illner: *кинезнак + вербальный знак* (см. рис. 6).

Наконец, еще один важный с точки зрения мультимодального подхода к исследованию интеракции шаг – фиксация моно, би- и мультифокусных профилей участия в интеракции. Так, Н.Б. Егорченкова при изучении единого визуального пространства телевизионно-

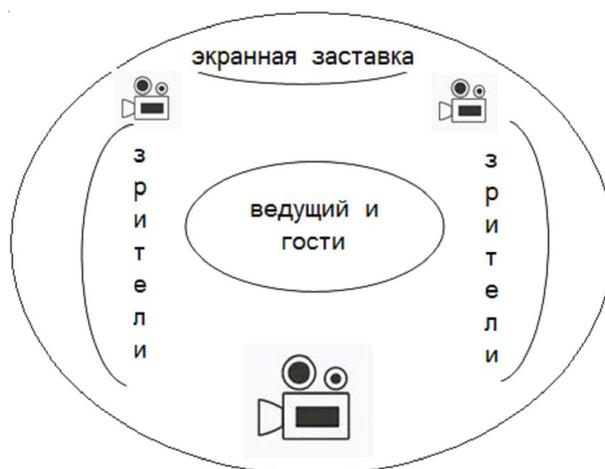


Рис. 3. Схема ток-шоу



Рис. 4. Начальная фаза ток-шоу

го ток-шоу рассматривает условия эффективного развертывания суггестивных, контр-суггестивных и контр-контр-суггестивных процессов в мультимодальной интеракции участников политического ток-шоу. Единое визуальное пространство, считает автор, позволяет участникам ток-шоу активно применять ре-

сурсы различных семиотических систем для наиболее эффективного воздействия [1].

В данной интеракционной микроструктуре выделяются моно- и мультифокусные профили участия (см. рис. 7); третье лицо, стоящее за камерой, мультифокусно ориентировано, что выражается в частичном участии в



Рис. 5. Телесно-пространственные конstellации ток-шоу, генерируемые видеокамерой



Рис. 6. Мультимодальный комплекс: кинезнак + вербальный знак



Рис. 7. Мультифокусные профили участия в интеракционной микроструктуре

интеракции и в обращенности одновременно ко всему интеракционному пространству в целом; «легитимный оратор» слева презентует мультифокусную ориентацию, направленную на партнеров по дискуссии справа; партнеры по дискуссии монофокусно направлены на «легитимного оратора» слева.

Подводя итог изложенному, сделаем следующие выводы.

Конверсационный анализ интеракции дает возможность подробно изучить речевые события устного дискурса и такие его категории, как смена коммуникативных ролей, коммуникативная стратегия, когезия и когеренция, метакоммуникация, дейксис дискурса, однако просодический, паравербальный и невербальный компоненты дискурса, которые формируют последний как пространственную структуру коммуникации, отобразить не удастся практически никогда, поскольку не применяется ключевой метод исследования – метод видеоанализа.

Мультимодальная перспектива изучения процесса интеракции в аспекте создания ею пространствоорганизующих структур не только выступает продолжением метода конверсационного анализа процесса коммуникации, но и существенным образом меняет акценты исследования общения как социального действия, предлагая и вычлняя новые концепты и новые единицы в дискурсивном конструировании социального мира. Новая парадигма требует более детальной разработки и способна дать импульс новым исследованиям социального взаимодействия в различных видах дискурса.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-04-00147 «Мультимодальное взаимодействие в интерактивном пространстве медиа-политического дискурса».

² Мы намеренно выделили в колонке № 3 «Raum als Ressource» – пространство как один из значимых релевантных аспектов исследования в мультимодальной интеракции, в оригинале выделение отсутствует.

³ Методика стратагемно-тактического развертывания интеракции на ином материале апробирована также в: [9].

⁴ Транскрипт выполнен с применением аналитической транскрипционной системы (GAT 2), разработанной в Институте немецкого языка (Institut für deutsche Sprache, Mannheim) Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2) : Gesprächsforschung – Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion (ISSN 1617-1837), Ausgabe 10 (2009), Seite 353-402 (www.gespraechsforschung-ozs.de).

” – обозначение главноударных слогов синтагмы, ритмического такта и ритмической группы;

* – обозначение деления высказывания на синтагмы, ритмические такты и ритмические группы;

... – указание на пропуски в транскрипте;

→ – указание на обсуждаемую в тексте строку транскрипта;

← – указание на обсуждаемую в тексте строку транскрипта;

↑ – повышение тона голоса вверх;

↓ – понижение тона голоса вниз;

= – непосредственное и быстрое подсоединение сегментов высказывания;

> < – обозначение интерпретационных комментариев в тексте говорящего;

: – обозначение удлинения или длительности гласного или согласного звука;

– – ровное движение тона голоса в конце интонационной фразы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорченкова, Н. Б. Суггестивное и контрсуггестивное поведение участников мультимодальной интеракции / Н. Б. Егорченкова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2013. – № 3 (19). – С. 135–142.
2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика : язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М. : Новое лит. обозрение, 2004. – 584 с.
3. Лабунская, В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание / В. А. Лабунская. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 608 с.
4. Макаров, М. Л. Основы теории дискурса / М. Л. Макаров. – М. : Гнозис, 2003. – 280 с.
5. Петрова, А. А. Концепция пространства в мультимодальной интеракции / А. А. Петрова // Пространство в языке. Пространство языка. Пространство интеракций. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2013. – С. 27–36.
6. Проблема сегментации устного дискурса и когнитивная система говорящего / А. А. Кибрик [и др.] // Первая российская конференция по когнитивной науке : тез. докл. – Казань : Изд-во КГУ, 2004. – С. 107–108.
7. Петрова, А. А. Слоговой код как комплекс протомодальностей в раннем онтогенезе / А. А. Петрова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 4. – С. 265–275.
8. Шамне, Н. Л. Предисловие / Н. Л. Шамне, Л. Н. Ребрина // Пространство в языке. Пространство языка. Пространство интеракций. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2013. – С. 3–12.
9. Шамне, Н. Л. Речевая агрессия как нарушение экологичности политического дискурса / Н. Л. Шамне, А. В. Карякин // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2011. – № 1 (13). – С. 204–209.
10. Sacks, H. A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation / H. Sacks, E. Schegloff, G. Jefferson // Language 50. – 1974. – Vol. 50, № 4, part 1. – P. 696–735.
11. Schmitt, R. Körperlich-räumliche Aspekte der Interaktion / R. Schmitt. – Tübingen : Narr Verlag, 2013. – 334 S. – (Studien zur deutschen Sprache. Forschungen des Instituts für deutsche Sprache ; Bd. 64).
12. Schmitt, R. Positionspapier: Ko-Konstruktionen aus Sicht der multimodalen Interaktionsanalyse / R. Schmitt // Ko-Konstruktionen als interaktive Verfahren. – Bielefeld : Transcript, 2014. – S. 30–45.

13. Schmitt, R. Theoretische und methodische Implikationen einer multimodalen Perspektive auf Interaktion / R. Schmitt // Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes: Medialität und Sprache. – Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2007. – Nr. 54. – S. 26–52.

REFERENCES

1. Egorchenkova N.B. Suggestivnoe i kontrsuggestivnoe povedenie uchastnikov multimodalnoy interaktsii [Suggestive and Counter Suggestive Behavior of Multimodal Interaction Participants]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2, Yazykoznanie* [Science Journal of Volgograd State University. Linguistics], 2013, no. 3 (19), pp. 135-142.
2. Kreydlin G.E. *Neverbalnaya semiotika: jazyk tela i estesstvennyy yazyk* [Nonverbal Semiotics: Language and Body Language]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2004. 584 p.
3. Labunskaya V.A. *Ekspressiya cheloveka: obshchenie i mezhlichnostnoe poznanie* [Human's Expression: Communication and Interpersonal Cognition]. Rostov-on-Don, Feniks Publ., 1999. 608 p.
4. Makarov M.L. *Osnovy teorii diskursa* [General Discourse Theory]. Moscow, Gnozis Publ., 2003. 280 p.
5. Petrova A.A. *Kontseptsiya prostranstva v multimodalnoy interaktsii* [Space Conception in Multimodal Interaction]. *Prostranstvo v yazyke. Prostranstvo yazyka. Prostranstvo interaktsiy* [Space in Language. Space of Language. Space of Interaction]. Volgograd, Izd-vo VolGU, 2013, pp. 27-36.
6. Kibrik A.A., et al. *Problema segmentatsii ustnogo diskursa i kognitivnaya sistema govoryashchego* [The Problem of Oral Discourse Segmentation and the Speaker's Cognitive System]. *Pervaya rossiyskaya konferentsiya po kognitivnoy nauke. Tezisy dokladov* [The First Russian Conference on Cognitive Science. Reports' Thesis]. Kazan, KGU Publ., 2004, pp. 107-108.
7. Petrova A.A. *Slogovoy kod kak kompleks protomodalnostey v rannem ontogeneze* [Syllable Code as a Complex of Proto-modalities in Infant Ontogeny]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2011, no. 4, pp. 265-275.
8. Shamne N.L., Rebrina L.N. *Predislovie* [Preface]. *Prostranstvo v yazyke. Prostranstvo yazyka. Prostranstvo interaktsiy* [Space in Language. Space of Language. Space of Interaction]. Volgograd, Izd-vo VolGU, 2013, pp. 3-12.
9. Shamne N.L., Karyakin A.V. *Rechevaya aggressiya kak narushenie ekologichnosti politicheskogo diskursa* [Speech Aggression as the Violation of Political Discourse Ecological Properties]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2, Yazykoznanie* [Science Journal of Volgograd State University. Linguistics], 2011, no. 1 (13), pp. 204-209.

10. Sacks H.A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language* 50, 1974, vol. 50, no. 4, part 1, pp. 696-735.

11. Schmitt R. *Körperlich-räumliche Aspekte der Interaktion* [Corporal and Dimensional Aspects of Interaction]. Tübingen, Narr Publ., 2013. 334 p. Studien zur deutschen Sprache. Forschungen des Instituts für deutsche Sprache [Studies on the German Language. Research by the Institute of German Language]. Vol. 64.

12. Schmitt R. Positionspapier: Ko-Konstruktionen aus Sicht der multimodalen Interaktionsanalyse [Position Paper: Co-Construction From the Perspective

of Multimodal Interaction Analysis]. *Ko-Konstruktionen als interaktive Verfahren* [Co-construction as an Interactive Process]. Bielefeld, Transcript, 2014, pp. 30-45.

13. Schmitt R. Theoretische und methodische Implikationen einer multimodalen Perspektive auf Interaktion [Theoretical and Methodical Implications of Multimodal Perspectives on Interaction]. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes: Medialität und Sprache* [Reports by German Association of German Scholars: Mediality and Language]. Bielefeld, Aisthesis Publ., 2007, no. 54, pp. 26-52.

INTERACTIVE SPACE OF MEDIA POLITICAL DISCOURSE: COMMUNICATIVE AND MULTIMODAL ASPECTS

Shamne Nikolay Leonidovich

Doctor of Philological Sciences, Professor,
Head of Institute of Philology and Intercultural Communication,
Volgograd State University
shammenl@gmail.com, ling@volsu.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Petrova Anna Aleksandrovna

Doctor of Philological Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of German Philology,
Volgograd State University
petrova16@mail.ru, dephil@yandex.ru, lingua@volsu.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Abstract. The article concerns the communication issues in two aspects: a) a classical conversation analysis of interaction process; b) the category of multimodality which gives a new interpretation of communication and reveals new communication units and their functioning in mass media discourse. Multiple theoretical models of the person's speech behavior in the media political discourse space are developed and tested on video footage which let study complex micro-units of interaction including verbal and nonverbal components which are called multimodal signs. The interactional space and interactional ensemble concepts are the key ones in considering communication substructures. Two types of interaction space of political talk show are revealed: 1) primary, formed by all the people present in the television studio, including the audience, participants of a talk show – guests, the moderator, the camera man and other people in the recording studio; all of them form certain body-spatial constellations; 2) secondary, formed by a television camera for people who are not currently in the studio and “quasi” participate in the discussion of the problem. A camera-significant generating primary interaction space creates interaction dyads, triads and larger units which include speech, sign and corporal communication modules, i.e. body-spatial constellations. Interactional space is ordered by inter- and intrapersonal connections, which represent the process of coordination, where verbal activity of communicants is necessarily accompanied by simultaneous-reflexive unemphasized actions with nonverbal character. The multimodal perspective of interaction process study, being a type of conversation analysis, does not just follow the conversation analysis method but also changes the research aspects of communication as a social action, reveals new concepts in discourse construction of the social world.

Key words: conversation analysis of interaction process, multimodal conception of interaction, interactional space, interactional ensemble in the interaction space, multimodal complex, multimodal sign, multipoint profiles of interaction participants.