



УДК 81'373.2
ББК 81.053.16

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ФОН ПОЭЗИИ М.В. ИСАКОВСКОГО

Курс Ксения Юрьевна

Преподаватель кафедры русского языка
Военной академии войсковой ПВО ВС РФ
им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского
kstkurs@yandex.ru
ул. Котовского, д. 2, 214027 г. Смоленск, Российская Федерация

Аннотация. В статье на материале стихотворных текстов советского поэта М.В. Исаковского представлен фрагмент анализа ономастического фона. Обосновано отнесение отдельных разрядов имен собственных к периферии ономастикона. Рассмотрены ключевые фоновые онимы, определяющие черты идиостиля поэта.

Ключевые слова: поэзия М.В. Исаковского, литературная (поэтическая) ономастика, разряды имен собственных, ономастический фон, фоновые онимы.

Михаил Васильевич Исаковский вошел в литературу как поэт, воспевавший советскую действительность, и как создатель массовой народной песни. В настоящее время, когда сменились практически все общественные приоритеты, творчество М.В. Исаковского почти забыто, но остались его песни, которые исполняются и считаются народными. Безусловно, имя автора «Катюши» должно быть упрочено или, точнее, восстановлено в контексте истории русской поэзии, должна быть показана его роль в развитии нового поэтического языка советской эпохи.

Наше исследование посвящено анализу системы имен собственных (ИС) в стихотворных текстах М.В. Исаковского. Система ИС в поэтическом тексте представляет собой сложное образование. Структурированию разрядов онимов – одной из актуальных проблем литературной ономастики – посвящены работы ведущих исследователей (С.И. Зинина [6], М.В. Карпенко [7], В.М. Михайлова [10], Н.В. Подольской [11], А.В. Суперанской [12] и др.). Наиболее изучены антропонимы и топонимы, то есть именованья героя произведения и места (реального или условного), где происходит действие. В гораздо меньшем

объеме рассмотрены остальные разряды, условно относимые к ономастической периферии (эргонимы, хрононимы, идеонимы и т. д.). Отдельные проблемы, связанные с исследованием периферийных онимов, проанализированы в статьях С.Н. Волковой [3; 4], Л.С. Головиной [5], И.Ф. Крюковой [9]; затронуты в комплексных исследованиях ономастикона (см., например, работы Г.А. Бунеева [1], С.А. Коротких [8] и др.). Однако многие вопросы остаются неизученными.

В рамках статьи нами рассматривается фрагмент ономастического фона, который достаточно наглядно показывает роль периферийных онимов в поэтических произведениях послереволюционной эпохи. Нами проанализировано около 1 500 стихотворений; общая картотека ИС, полученная методом сплошной выборки, составила 243 онима (675 словоупотреблений).

В ономастиконе поэзии М.В. Исаковского мы выделяем три группы имен собственных: антропонимы (именования человека), топонимы (обозначения географических объектов) и ономастический фон. Собранный фактический материал и его анализ позволил нам дать следующее определение ономасти-

ческого фона: редкие по частотности употребления разряды онимов, которые служат для описания автором эпохи, характеристики и оценки героя или события. В поэтическом тексте фоновые онимы, как правило, являются факультативными, и, тем не менее, в определенных контекстах они могут становиться ключевыми: выступать в роли своеобразных конкретизаторов хронотопа, содержать в себе объемную лингвострановедческую и историко-культурологическую информацию, необходимую для восприятия и осмысления текста читателем, выражать главную мысль автора, раскрывать идею стихотворения. Такие онимы могут быть вынесены в заглавие.

В количественном отношении ономастический фон состоит из 53 единиц (68 словоупотреблений), что составляет 21,8 % от общего числа онимов, употребленных в анализируемых произведениях. Структура ономастического фона представлена в таблице (разряды онимов выделены в соответствии с

классификацией, предложенной Н.В. Подольской [11]).

Обратимся к анализу ключевых фоновых онимов в произведениях М.В. Исаковского.

Основу ономастического фона составляют **эргонимы**. Значительная их часть отражает новую советскую действительность, в частности – названия органов власти, которые определяли жизнь в стране (*ВЦИК, Совет (Советы), Совнарком, Наркомвоен, Наркомпрос*), новообразованных учреждений (*Нардом, Госторг, Политпросвет*) и т. п.:

И в углу прокуренном **Нардома**,
Сбросив груз соломенной тоски,
Вечером доклад из **Совнаркома**
Слушали, столпившись, мужики.

Радиомост. 1925 (I, т. 1, с. 68)

Все эргонимы в той или иной мере являются отражением активно развивающихся именно в советское время словообразовательных моделей имен существительных. Это, например,

Структура ономастического фона в произведениях М.В. Исаковского

Разряд онима	Количество единиц	Количество словоупотреблений
<i>Эргонимы</i> (собственные имена делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка)	19	22
<i>Хрононимы</i> (названия отрезков времени)	6	10
<i>Идеонимы</i> (объекты духовной культуры)	8	9
<i>Астронимы</i> (имена небесных тел)	5	7
<i>Прагматонимы</i> (названия товарных знаков)	4	6
<i>Мифонимы</i> (имена вымышленных объектов в мифах и сказках, теонимы)	4	5
<i>Зоонимы</i> (клички животных)	4	4
<i>Фалеронимы</i> (названия орденов, медалей, знаков отличия)	1	3
<i>Документонимы</i> (собственные имена важных для народа документов)	1	1
<i>Хрематонимы</i> (объекты материальной культуры)	1	1
Всего	53	68

слоговой тип образования сокращенных слов (*Наркомпрос* ← *народный комиссариат просвещения*), инициально-звуковой тип (*ВЦИК* ← *Всероссийский центральный исполнительный комитет*) и сложение сокращенной основы и полного слова (*Нардом* ← *народный дом*).

М.В. Исаковский делает ключевыми эргонимы, которые стали символами советской эпохи и активно использовались всеми поэтами того времени:

Может, знамя победное
Вдалеке заколышется,
Может, **Красная Армия**
Нам на выручку движется.
Не у нас ли, подруженьки. 1942
(I, т. 2, с. 28)

Среди **хрононимов** центральное место занимает такое же типичное для советской поэзии название *Октябрьская годовщина* (*Октябрь*) – событие, изменившее жизнь всего народа:

Всегда, всегда к **Октябрьской годовщине**
Я благодарные стихи пишу.
Матери. 1925 (I, т. 1, с. 80)

С названием знаменательной даты неразрывно связано имя вождя революции, в чьи идеалы М.В. Исаковский верил до конца жизни. Поэтому не случайно вынесение в заглавие стихотворения имени *Ленин* и упоминание хрононима *Октябрь* (отметим, что стихотворение написано в 1960 г.):

Он в **Октябре** повел нас в бой суровый –
Разрушить мир насилия и тьмы,
Он завещал нам мир построить новый,
И – в сердце с ним – его построим мы.
Ленин. 1960 (I, т. 2, с. 200)

Реалии советской эпохи отражены и в использовании других разрядов фоновых онимов, таких же типичных для поэзии тех лет. Например, единственный **фалероним** называет одну из самых почетных наград, вручаемых в Советском Союзе – Золотую Звезду, – и используется в сильной позиции заглавия стихотворения:

Ее наградили **Звездой Золотую**,
А я без награды хожу.
Золотая Звезда. 1949 (I, т. 1, с. 161)

Среди **идеонимов** можно выделить популярные советские песни («Крутится, вертится шар голубой», «Навстречу заре» («Молодая гвардия»)) и известные печатные издания (журнал «Огонек», газета «Известия»):

И бодрая песня –
«**Навстречу заре**».
Ельня. 1927 (I, т. 1, с. 132)

И пошла у нас работа, –
Хоть в «**Известия**» пиши.
Мы совет не раз держали (Урожайная). 1947 (I, т. 2, с. 138)

Проанализированный материал позволяет говорить о том, что эргонимы, фалеронимы и идеонимы, будучи фоновыми онимами, выполняют две важные функции (подробнее о функциях онимов см.: [2, с. 132–149]):

– идентификации, помогающей читателю точно определить представленный в тексте объект;

– создания и поддержания иллюзии реальности вымышленного мира повествования, которая проявляется при употреблении М.В. Исаковским примет советского времени.

В духе нового времени используются и **мифонимы**. Так, мифоним *Аполлон* употреблен как реминисценция к строкам из программного стихотворения А.С. Пушкина «Поэт» (*Пока не требует поэта / К священной жертве Аполлон*), при этом разрушается образ, созданный в классической литературе:

Один поэт сюжет искал,
Гуляя вне столицы.
И вдруг на кочке увидал
Яйцо какой-то птицы.
– Нашел! Нашел! – воскликнул он,
И, видимо, за это
К священной жертве **Аполлон**
Потребовал поэта.
Поэт и яйцо. 1945 (II, т. 2, с. 105)

Мифоним используется в сатирическом контексте, в отличие от первоисточника, где Аполлон – бог вдохновения, покровитель поэзии и эталон красоты [13, с. 33]. Показателем новой эпохи становится переосмысление поэтами многих классических образов с целью снизить их воздействие на читателя. Употребление культурно значимых имен в нетипичном семантическом окружении сви-

детельствует о выполнении фоновыми онимами деконструктивной функции.

Случаи употребления имен собственных, относящихся к ономастическому фону, являются в стихотворениях М.В. Исаковского единичными; как правило, в таких произведениях фоновые ИС становятся ключевыми. Однако антропонимы и топонимы поэт использует в пределах одного стихотворения многократно (это является особенностью идиостиля поэта). При этом в стихотворении «Никто мне в детстве не дарил игрушек» (1972) представлены 2 мифонима и 4 астронима, что нетипично для поэта. В стихотворении поэт на основе воспоминаний о своем тяжелом детстве (на что косвенно указывают два мифонима, употребленные рядом) показывает изменение жизни после революции:

Не плавал я в проливе Лаперуза,
Морских просторов не видал пока.
И не читал я **Робинзона Крузо**,
А знал лишь про **Ивана-дурака** ...
Никто мне в детстве не дарил игрушек...
1972 (I, т. 2, с. 215)

В новой стране человек может достичь небывалых высот, что ярко выражается через использование астронимов:

И что нам пенье птушек или пташек,
Когда нам в руки отдана сполна
Не только ты, **Земля** родная наша,
Но отдан **Марс**, **Венера** и **Луна**.
Никто мне в детстве не дарил игрушек...
1972 (I, т. 2, с. 216)

Подчеркнем, что стихи, в которых употреблены астронимы, написаны уже после первого полета в космос Ю.А. Гагарина, ставшего для Советского Союза мировым успехом и значимым фактом для любого советского человека того времени.

Итак, рассмотрев ключевые ИС ономастического фона поэзии М.В. Исаковского, мы пришли к следующим выводам:

– фоновые онимы поэзии М.В. Исаковского типичны для советской эпохи, чаще всего они обозначают приметы нового времени, отражают существующие в языке словообразовательные модели;

– ИС, относящиеся к ономастическому фону, отражают особенности идиостиля поэта, выполняя различные функции;

– большинство ИС, составляющих ономастический фон, употребляются единично. Однако эта единичность часто может делать их ключевыми, особенно при вынесении в сильную позицию заглавия текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев, Г. А. Ономастическое пространство романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река» и повести «Тайга»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Бунеев Глеб Александрович. – Воронеж, 2011. – 19 с.
2. Васильева, Н. В. Собственное имя в мире текста / Н. В. Васильева. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 224 с.
3. Волкова, С. Н. Имена собственные в романе О.Н. Ермакова «Знак зверя»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Волкова Светлана Николаевна. – Смоленск, 2012. – 22 с.
4. Волкова, С. Н. Функции периферийных онимов в художественном тексте (на примере хронимов и геортонимов в романе О. Ермакова «Знак зверя») / С. Н. Волкова // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». – 2011. – № 1. – С. 29–34.
5. Головина, Л. С. Периферийные разряды онимов в лингвокультурологической интерпретации (на материале учебников русского языка как иностранного) / Л. С. Головина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Филологические науки». – 2013. – № 2 (77). – С. 54–56.
6. Зинин, С. И. Введение в поэтическую ономастику / С. И. Зинин. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://planeta-imen.narod.ru/litonomastika/klasspoetonim.html> (дата обращения: 10.12.2009). – Загл. с экрана.
7. Карпенко, М. В. Русская антропонимика: Конспект лекций спецкурса / М. В. Карпенко. – Одесса: Изд-во Одес. ун-та, 1970. – 42 с.
8. Коротких, С. А. Ономастика романа «Братя Карамазовы» / С. А. Коротких. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 199 с.
9. Крюкова, И. Ф. Функциональная нагрузка периферийных онимов в современном художественном тексте / И. Ф. Крюкова // Материалы юбилейной конференции, посвященной 60-летию филол. фак. ВГУ. – Вып. 1. Языкознание. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2002. – С. 96–102.
10. Михайлов, В. Н. Собственные имена персонажей русской художественной литературы XVIII – первой половины XIX века и их функции и своеобразие: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Михайлов Всеволод Николаевич. – М., 1956. – 20 с.
11. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская; отв. ред. А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1978. – 198 с.

12. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 366 с.

13. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений : более 4000 статей / авт.-сост. В. Серов. – 2-е изд. – М. : Локид-Пресс, 2005. – 880 с.

ИСТОЧНИКИ

I – Исаковский, М. В. Собрание сочинений : в 5 т. / М. В. Исаковский. – М. : Худож. лит., 1981.

II – Исаковский, М. В. Собрание сочинений : в 2 т. / М. В. Исаковский. – М. : Гослитиздат, 1956.

ONOMASTIC BACKGROUND OF M.V. ISAKOVSKIY'S POETRY

Kurs Kseniya Yuryevna

Teacher, Department of the Russian Language,
Military Academy of the Army Air Defense of the Armed Forces
of named after Russian Marshal A.M. Vasilevskiy
kskurs@yandex.ru
Kotovskogo St., 2, 214027 Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article deals with the material of poetic texts of Soviet poet Mikhail Isakovskiy and analyzes a fragment of its onomastic background. The author substantiates that the investigated proper names can be referred to the periphery of the onomasticon. Key background onyms defining the features of a poet's idiostyle are interpreted.

Key words: M.V. Isakovskiy's poetry, literature (poetry) onomastics, classes of proper names, onomastic background, background onyms.