



DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2017.2.18>

UDC 81'42
LBC 81.005.1

Submitted: 17.01.2017
Accepted: 31.03.2017

VANTAGE POINT AS A MECHANISM IN TALK SHOW DISCOURSE

Tatyana S. Galich

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russian Federation

Abstract. The article considers vantage point as a cognitive mechanism for conceptual structuring of a discourse via perspective of cognitive linguistics. It describes purposes, structure of vantage point in talk show discourse as well as language means of the representation. As a result of the analysis of American and Russian entertaining daytime and late-night talk shows it was found that vantage point is based on profiling such components of the discourse content as the information about a studio or channel, time of the discourse interaction, name of a talk show, name of a host, and the summary of a talk show content. The number and configuration of the components is determined by a host of a talk show. Also, it was found that vantage point serves the function of constructing spatial and temporal parameters of a discourse as well as creating special focus on conceptual content in the representation of talk-show discourse, helps viewers to concentrate their attention on this content as well as to know about further content of a discourse. Vantage point in a talk show discourse is marked by nominations, prepositions of location, adverbs with the semantics of present tense, prepositions with the semantics of consecution and additionality.

Key words: discourse, talk-show, subject, discursive organization, cognitive mechanism, vantage point.

Citation. Galich T.S. Vantage Point as a Mechanism in Talk Show Discourse. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2, Jazykoznanije [Science Journal of Volgograd State University. Linguistics]*, 2017, vol. 16, no. 2, pp. 168-174. (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2017.2.18>.

УДК 81'42
ББК 81.005.1

Дата поступления статьи: 17.01.2017
Дата принятия статьи: 31.03.2017

МЕХАНИЗМ ТОЧКИ ОТСЧЕТА В ДИСКУРСЕ ТОК-ШОУ

Татьяна Сергеевна Галич

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Российская Федерация

Аннотация. В статье с позиции когнитивной лингвистики описывается природа точки отсчета в качестве одного из механизмов выстраивания концептуального пространства дискурса ток-шоу, исследуются функции, структура и языковые средства репрезентации данного механизма. В результате анализа американских и российских дневных и ночных развлекательных ток-шоу доказано, что механизм точки отсчета основан на профилировании таких основных компонентов концептуализируемого содержания в дискурсе, как информация о месте дискурсивного события (студии / канале), информация о времени дискурсивного события, название ток-шоу, ведущий ток-шоу, краткая информация о содержании ток-шоу (представлена именами участников ток-шоу или описанием его содержания). Установлено, что количество компонентов и их конфигурацию определяет ведущий ток-шоу. Выявлено, что механизм точки отсчета в дискурсе ток-шоу конструирует пространственно-временные параметры локализации участников и задает фокус представления основных элементов концеп-

туального содержания ток-шоу, служит средством фокусирования внимания телезрителей, обуславливая дальнейшее восприятие и понимание ими всего дискурса ток-шоу. Языковыми маркерами репрезентации точки отсчета в дискурсе ток-шоу являются номинации, локальные предлоги, наречия со значением настоящего времени, предлоги с семантикой следования и добавочности.

Ключевые слова: дискурс, ток-шоу, субъект, дискурсивная организация, когнитивный механизм, точка отсчета.

Цитирование. Галич Т. С. Механизм точки отсчета в дискурсе ток-шоу // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2017. – Т. 16, № 2. – С. 168–174. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2017.2.18>.

1

Когнитивные механизмы как результат работы сознания человека представляют собой разные схемы и модели обработки и структурирования информации, а также пополнения и модификации структур знания на всех уровнях языковой системы [Croft, Cruse, 2004; Evans, Green, 2006; Fauconnier, 1997; Jackendoff, 1983; Lakoff, Johnson, 1980; Langacker, 1987; Talmy, 1975; Taylor, 2002]. Они, по мнению Н.Н. Болдырева, «выступают в качестве механизмов формирования смыслов, которые и репрезентируются в языке с участием определенных языковых механизмов» [Болдырев, 2013, с. 7].

В качестве одного из таких когнитивных механизмов в рамках теории когнитивной грамматики Р. Лангаккером была предложена точка отсчета. Данный механизм ученый рассматривал как конструкт для описания концептуальных областей времени и пространства, построения образа объекта, попадающего при концептуализации в фокус внимания говорящего и слушающего [Langacker, 1987, р. 8–96; Langacker, 2008, р. 75–77, 445–447]. Характеризуя точку отсчета, О.К. Ирисханова подчеркивает, что она представляет собой физическую или ментальную точку, в которой происходит пространственно-временная локализация участников акта коммуникации [Ирисханова, 2013, с. 54]. Механизм точки отсчета, как полагает О.В. Магировская, «задает определенный фокус концентрации внимания на конкретном фрагменте концептуализации и тем самым обуславливает возможность организации мысли как системы определенного взаимодействия концептов, их частей, признаков и отношений относительно единого концептуального содержания и единого антропоцентрического центра – субъекта познания как субъекта дискур-

сивной концептуализации знаний» [Магировская, 2016, с. 452].

Механизм точки отсчета, таким образом, выполняет следующие функции: конструирует пространственно-временные параметры локализации участников в дискурсе и задает фокус концентрации на фрагментах концептуального содержания дискурса. Точка отсчета – это позиция субъекта организации дискурсивного содержания, которая позволяет ему наиболее эффективно представить концептуализируемое содержание. Это возможно за счет локализации коммуникативного события в пространстве и времени: «Механизм точки отсчета характеризуется потенциалом обобщения и общего охвата ситуации, которая получает свое развертывание в дискурсе» [Магировская, 2016, с. 452].

Действие механизма точки отсчета рассмотрим на примере такого востребованного в современном медийном пространстве дискурса, как ток-шоу. Материалом для анализа послужили видеозаписи американских дневных и ночных и российского ночного ток-шоу развлекательного типа. Корпус проанализированного материала для статьи составил 19 выпусков ток-шоу общей продолжительностью звучания 14 часов¹.

2

Активизация данного механизма в ток-шоу происходит в рамках деятельности ведущего ток-шоу, поскольку именно он в таком случае выступает субъектом дискурсивной организации знаний.

Точка отсчета в дискурсе ток-шоу задает фокус представления основных элементов концептуального содержания. Целями его использования как механизма конструирования

дискурса являются: 1) настройка когнитивной системы телезрителей на пространственно-временную локализацию дискурсивного события – дискурса ток-шоу, 2) фокусирование внимания телезрителей на основных элементах концептуального содержания дискурса как дискурсивного события. Следовательно, использование ведущим механизма точки отсчета помогает представить ток-шоу как систему взаимосвязанных частей со своей организацией. Механизм точки отсчета служит «аранжировке образа» (термин Р. Лангакера) дискурсивного содержания ток-шоу именно как когнитивно-дискурсивного события. Данный механизм отличается относительной статичностью и основан на профилировании и фокусировании внимания на основных компонентах концептуализируемого содержания в дискурсе.

При реализации данного механизма в непосредственный концептуальный диапазон профилируются следующие элементы концептуального содержания дискурса:

- информация о студии / канале, то есть месте дискурсивного события;
- информация о времени дискурсивного события;
- название ток-шоу;
- ведущий ток-шоу;
- краткая информация о содержании ток-шоу (представлена именами участников ток-шоу или описанием его содержания).

Конфигурацию и количественный состав данных компонентов в дискурсе ток-шоу определяет ведущий. Например, в фокус внимания могут помещаться такие элементы концептуального содержания, как название ток-шоу (*The Late Late show*; *Вечерний Ургант*), время дискурсивного события (*Tonight*; *Сегодня*), ведущий ток-шоу (*Craig Ferguson*; *Иван Ургант*) и краткая информация об участниках ток-шоу, представленная их именами (*Claire Danes*, *Jill Scott*; *Елизавета Боярская*, «*Ленинград*», группировка «*Ленинград*», группа «*Фрукты*»):

– **The Late Late show with Craig Ferguson.** *Tonight's* guests: **Claire Danes** and **Jill Scott.** Ladies and gentlemen, **Craig Ferguson** (Late Late Show with Craig Ferguson, 02.05.2010);

– Дамы и господа, на первом канале из Санкт-Петербурга «**Вечерний Ургант**». **Сегодня** в гостях актриса театра и кино **Елизавета Боярская**, музы-

кальный гость группировка «**Ленинград**», самые лучшие хиты этого лета у группы «**Фрукты**». Встречайте! **Иван Ургант** (Вечерний Ургант, 24.06.2016).

Обязательными компонентами, создающими точку отсчета в любом ток-шоу, являются название ток-шоу, представление ведущего, представление участников ток-шоу.

К факультативным компонентам, формирующим точку отсчета, относятся информация о студии / канале как месте дискурсивного события, информация о времени дискурсивного взаимодействия, представление содержания ток-шоу.

Так, профилирование факультативного компонента «информация о времени дискурсивного события» зависит от типа ток-шоу (*“late talk shows”*, *вечерние ток-шоу* и *“day time talk shows”*, *дневные ток-шоу*). Например:

– **The Late Late show** with Craig Ferguson sponsored by Advil Relief doesn't get any better than this. **Tonight's** guests Claire Danes, Jill Scott. Ladies and gentlemen, Craig Ferguson (Late Late Show with Craig Ferguson, 02.05.2010);

– Дамы и господа, на первом канале «**Вечерний Ургант**». Сегодня в гостях актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Светлана Крючкова, заслуженные мастера спорта, семья прославленных фигуристов – Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин (Вечерний Ургант, 10.03.2015).

Данный компонент присутствует в самом названии ток-шоу, при представлении гостей и, таким образом, не требует дополнительной экспликации.

3

Материализация механизма точки отсчета на уровне дискурса достигается при помощи ряда лексических и грамматических средств.

3.1. Профилирование информации о месте дискурсивного события происходит посредством предлогов с семантикой локализации в пространстве (*from*, *in*, *на* и др.), наречия места (*here*):

– **From NBC studio in the heart of New-York city** it's the Tonight show starring Jimmy Fallon <...> (The Tonight Show Starring Jimmy Fallon, 03.02.2016);

– **From Hollywood** tonight it's Jimmy Kimmel live. Tonight Kate Winslet, Richard Dreyfuss and music from

Old Dominion with Cleto and the Cletones. And now **here is Jimmy Kimmel** (Jimmy Kimmel Live, 01.02.2016);

– Дамы и господа, **на первом канале** «Вечерний Ургант» <...> (Вечерний Ургант, 13.02.2015).

3.2. Профилирование информации о времени происходит за счет наречий времени со значением настоящего времени (*tonight, today, now; сегодня*). Они указывают на временной диапазон дискурсивного события:

– **Tonight** Trevor Noah and brilliant David Cross, music X Ambassadors and The 8G Band w / Glenn Kotche (Late Night with Seth Meyers, 12.01.2016);

– **Today** I work with the actor Cuba Gooding, JR, we kick off life Big Game Week, watch a lot of movies, details you can have on our time to shine movie line contest (Live! With Kelly and Michael, 02.01.2016);

– **Now** this is a fascinating Hollywood family Will Smith and Jada Pinkett Smith give it up (The Oprah Winfrey Show, 15.12.2013);

– **Сегодня** в гостях голливудский актер Райан Рейнольдс, наши маленькие эксперты из рубрики «Взгляд снизу», музыкальный гость – группировка «Ленинград», вечно свежие – группа «Фрукты» (Вечерний Ургант, 29.01.2016).

3.3. Необходимым элементом создания точки отсчета в дискурсе ток-шоу является профилирование информации о гостях ток-шоу. Выстраивая точку отсчета как отправную точку дискурсивного содержания, субъект дискурсивной организации знаний называет основных гостей ток-шоу. Таким образом, телезрители как участники дискурса ток-шоу сразу погружаются в заданный ведущим контекст знаний, получая всю необходимую информацию для дальнейшего понимания дискурса:

– Jimmy's **guests are Tina Fay, Rachel Maddow**, musical guest **Santigold** and featuring the legendary **Yillis Cole** (The Tonight Show Starring Jimmy Fallon, 03.02.2016);

– Сегодня в гостях народные артисты России, друзья не разлей вода **Владимир Винокур** и **Лев Лещенко**, финалисты шоу «Голос», прямо с Берлинского кинофестиваля наш кинокритик **Антон Долин**, в ожидании субботы уже на взводе **группа «Фрукты»** (Вечерний Ургант, 13.02.2015).

В некоторых случаях субъект дискурсивной организации знаний выстраивает точку отсчета, профилируя не только имена участников, но и содержание ток-шоу. Это могут быть сведения о произошедших событиях

(*the tragic shooting; в июне она отпраздновала шестидесятипятилетие*), последующие события в ток-шоу (*the Cancer screening; какие она исполняет роли, мы узнаем прямо сейчас у нее*):

– Today on the Meredith Vieira Show **the tragic shooting everyone talks what are the next steps and what does it mean for the political rais, Elizabeth Hurley takes Meredith for the Cancer screening they could save her life and yours** (The Meredith Vieira Show, 05.10.2015);

– В 2015 году у нашей сегодняшней гостьи двойной юбилей. Значит, **в июне она отпраздновала шестидесятипятилетие**. Сейчас отмечает сорокалетие в большом драматическом театре в Санкт-Петербурге. 26 и 27 декабря на сцене этого театра зрители смогут увидеть спектакль «Игрок», в котором выдающаяся актриса исполняет сразу несколько ролей. **Какие она исполняет роли, мы узнаем прямо сейчас** у нее, она пришла к нам в гости... (Вечерний Ургант, 21.12.2015).

Называя участников ток-шоу, субъект дискурсивной организации знаний выбирает оценочный и профессиональный способы их представления, которые задают определенный ракурс изображения участников на протяжении конструирования всего дискурса. Оценочный способ реализуется посредством прилагательных, актуализирующих характеристики участников (*legendary, famous, outstanding; самая популярная*):

– Jimmy's guests are Tina Fay, Rachel Maddow, musical guest Santi gold and featuring the **legendary Yillis Cole** (The Tonight Show Starring Jimmy Fallon, 03.02.2016);

– Сегодня в гостях **самая популярная** пара Санкт-Петербурга: Матильда и Сергей Шнуровы (Вечерний Ургант, 24.06.2016).

При представлении участников дискурса характеризуется их профессиональная деятельность (*co-creator, director, musical guest, band, fashion expert, hat designer; художественный руководитель, чемпион Европы по фигурному катанию, генеральный директор, хореограф театра, олимпийская чемпионка в танцах*):

– Coming to you from one of our TBS studios it's Conan. Tonight from "London has fallen" Angela Bassett, **co-creator and director** of "Togetherness"

Jay Duplass and **musical guest** Peter Frampton featuring Jimmy Vivino and the basic cable **band** and Andy Richter (The Tonight Show with Conan O'Brien, 29.02.2016).

– <...> she is a **fashion expert** and **hat designer** and she is **singing**, she with us today, I am talking about my girl Kelly Osbourne (The Real, 10.03.2015);

– В наступающем году театр ледовых миниатюр, который называют Большим театром, празднует свое тридцатилетие. Его создатель и **художественный руководитель, чемпион Европы по фигурному катанию** Игорь Бобрин, его супруга **генеральный директор и хореограф театра, олимпийская чемпионка в танцах** на льду Наталья Бестемьянова. Они у нас в гостях. Встречайте, Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин! (Вечерний Ургант, 21.12.2015).

3.4. При конструировании точки отсчета ведущий фокусирует внимание телезрителей на содержании дискурсивного события при помощи ряда средств. Это предлоги со значениями следования и добавочности (*plus, after*), наречия (*then, next, later; далее*). Использование приведенных языковых средств акцентирует внимание телезрителей на концептуальном диапазоне репрезентации дискурсивного содержания в ток-шоу, представляет ток-шоу как систему взаимосвязанных частей со своей композицией:

– Today on Ellen Heidi Klum has something, **plus** good music from Disco, and Ellen makes this boy's dreams come true (The Ellen Show, 05.02.2016);

– <...> and **later** we are turning one of your favorite dishes into a sweet surprise we'll make some delicious dessert. You know I am hungry just thinking about it (The Real, 10.03.2015);

– <...> watch a lot of movies details you can have on our time to shine movie line contest. All **next** on the live! (Live! With Kelly and Michael, 02.01.2016);

– **Далее** в программе семья прославленных фигуристов – Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин (Вечерний Ургант, 21.12.2015)

4

Итак, точка отсчета, будучи когнитивным механизмом структурирования информации, эффективна при выстраивании концептуального пространства любого ток-шоу. Конститутивными для создания механизма точки отсчета в дискурсе ток-шоу являются следующие компоненты: информация о студии / канале, то есть месте дискурсивного собы-

тия; информация о времени дискурсивного события; название ток-шоу; имя ведущего ток-шоу; краткая информация о содержании ток-шоу. При помощи механизма точки отсчета субъект дискурсивной организации знаний задает определенный фокус представления концептуального содержания ток-шоу, направляя внимание телезрителей на наиболее важные и значимые части данного содержания, которые необходимы для дальнейшего восприятия дискурса. Последующее выстраивание концептуального содержания дискурса возможно за счет действия когнитивных механизмов выстраивания целостного концептуального содержания, ведущим из которых выступает механизм перспективизации как общий механизм конструирования дискурса.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Используются материалы ток-шоу:

Jimmy Kimmel Live (URL: <https://www.youtube.com/user/JimmyKimmelLive>);

Late Late Show with Craig Ferguson (URL: <https://www.youtube.com/channel/>);

Late Night with Seth Meyers (URL: <https://www.youtube.com/user/LateNightSeth>);

Live! With Kelly and Michael (URL: <https://www.youtube.com/user/LIVEKellyandMichael>);

The Ellen Show (URL: <https://www.youtube.com/user/TheEllenShow>);

The Late Late Show with James Corden (URL: <https://www.youtube.com/user/TheLateLateShow>);

The Meredith Vieira Show (URL: <https://www.youtube.com/user/MeredithVieiraShow>);

The Oprah Winfrey Show (URL: <https://www.youtube.com/watch?v=urddmg0FS7g>);

The Real (URL: <https://www.youtube.com/user/TheRealDaytime>);

The Tonight Show Starring Jimmy Fallon (URL: <https://www.youtube.com/user/latenight>);

The Tonight Show with Conan O'Brien (URL: [https://www.youtube.com/user/watch?text=the tonight show with conan o'briden](https://www.youtube.com/user/watch?text=the+tonight+show+with+conan+o%27+briden));

Вечерний Ургант (URL: <https://www.youtube.com/user/Urgantshow>).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Болдырев, Н. Н. Актуальные задачи когнитивной лингвистики на современном этапе / Н. Н. Болдырев // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2013. – № 1. – С. 5–13.

Ирисханова, О. К. О понятии перспективизации в когнитивной лингвистике / О. К. Ирисханова // Когнитивные исследования языка : сб. науч. тр. – М. : Ин-т языкознания РАН; Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – Вып. XV. – С. 43–58.

Магировская, О. В. Универсальные когнитивные механизмы дискурсивной организации знания / О. В. Магировская // Когнитивные исследования языка : сб. науч. тр. – М. : Ин-т языкознания РАН; Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – Вып. XXVI. – С. 451–454.

Croft, W. *Cognitive linguistics* / W. Croft, A. Cruse. – New York : Cambridge University Press, 2004. – 374 p.

Evans, V. *Cognitive linguistics: An introduction* / V. Evans, M. Green. – Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. – 830 p.

Fauconnier, G. *Mappings in thought and language* / G. Fauconnier. – New York : Cambridge University Press, 1997. – 205 p.

Jackendoff, R. *Semantics and cognition* / R. Jackendoff. – Cambridge, MA : MIT Press, 1983. – 283 p.

Lakoff, G. *Metaphors we live by* / G. Lakoff, M. Johnson. – Chicago : University of Chicago Press, 1980. – 256 p.

Langacker, R. W. *Cognitive grammar. A basic introduction* / R. W. Langaker. – Oxford : Oxford University Press, 2008. – 562 p.

Langacker, R. W. *Foundations of cognitive grammar* / R. W. Langaker. – Stanford : Stanford University Press, 1987. – 540 p.

Talmy, L. Figure and ground in complex sentences / L. Talmy // *Proceedings of the First Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*. – Berkeley, California : University of California, 1975. – P. 419–430.

Taylor, J. *Cognitive Grammar* / J. Taylor. – Oxford : Oxford University Press, 2002. – 621 p.

REFERENCES

Boldyrev N.N. Aktualnye zadachi kognitivnoy lingvistiki na sovremennom etape [Current Tasks of

Cognitive Linguistics at the Modern Stage]. *Voprosy kognitivnoy lingvistiki*, 2013, no. 1, pp. 5-13.

Iriskhanova O.K. O ponyatii perspektivizatsii v kognitivnoy lingvistike [On the Concept of Perspectivization in Cognitive Linguistics]. *Kognitivnye issledovaniya yazyka: sb. nauch. tr.* [Cognitive Studies of Language: Collected Scientific Works]. Moscow, In-t yazykoznaneya RAN; Tambov, Izd. dom TGU im. G.R. Derzhavina, 2013, iss. XV, pp. 43-58.

Magirovskaya O.V. Universalnye kognitivnye mekhanizmy diskursivnoy organizatsii znaniya [Universal Cognitive Mechanisms of Discursive Knowledge Organization]. *Kognitivnye issledovaniya yazyka: sb. nauch. tr.* [Cognitive Studies of Language]. Moscow, In-t yazykoznaneya RAN; Tambov, Izdatelskiy dom TGU im. G.R. Derzhavina, 2016, iss. XXVI, pp. 451-454.

Croft W., Cruse A. *Cognitive Linguistics*. New York, Cambridge University Press, 2004. 374 p.

Evans V., Green M. *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2006. 830 p.

Fauconnier G. *Mappings in Thought and Language*. New York, Cambridge University Press, 1997. 205 p.

Jackendoff R. *Semantics and Cognition*. Cambridge, MA, MIT Press, 1983. 283 p.

Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. Chicago, University of Chicago Press, 1980. 256 p.

Langacker R.W. *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2008. 562 p.

Langacker R.W. *Foundations of Cognitive Grammar*. Vol. I. Stanford, Stanford University Press, 1987. 540 p.

Talmy L. Figure and Ground in Complex Sentences. *Proceedings of the First Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*. Berkeley, California, University of California, 1975, pp. 419-430.

Taylor J. *Cognitive Grammar*. Oxford, Oxford University Press, 2002. 621 p.

Information About the Author

Tatyana S. Galich, Postgraduate Student, Department of Linguistics and Intercultural Communication, Siberian Federal University, Prosp. Svobodny, 82a, 660041 Krasnoyarsk, Russian Federation, tanyagalich91@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-0647-7355>.

Информация об авторе

Татьяна Сергеевна Галич, аспирант кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, Сибирский федеральный университет, просп. Свободный, 82а, 660041 г. Красноярск, Российская Федерация, tanyagalich91@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-0647-7355>.